

Gilberto Luiz Alves



# Cerâmica Indígena Contemporânea em Mato Grosso do Sul

Indigenous Contemporary Ceramics In Mato Grosso do Sul



*Gilberto Luiz Alves*  
INSTITUTO CULTURAL

*Gilberto Luiz Alves*



# **Cerâmica Indígena Contemporânea em Mato Grosso do Sul**

Indigenous Contemporary Ceramics In Mato Grosso do Sul

Campo Grande - MS  
- 2021 -

Copyright © by Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves  
- Direitos autorais reservados conforme a Lei 9.610/98 -

Revisão de textos de responsabilidade do autor

Design gráfico miolo e capa: Giselda Tedesco

Fotografia: André Barbosa

Impressão e acabamento:

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Alves, Gilberto Luiz  
Cerâmica indígena contemporânea em Mato Grosso do Sul = Indigenous contemporary ceramics in Mato Grosso do Sul / Gilberto Luiz Alves. -- Campo Grande, MS : Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, 2021.

Edição bilingue : português/inglês.  
Vários colaboradores.  
Bibliografia.  
ISBN 978-65-00-26389-3

1. Cerâmica 2. Cultura indígena 3. Mato Grosso do Sul - Aspectos sociais 4. Povos indígenas - Mato Grosso do Sul I. Título : Indigenous contemporary ceramics in Mato Grosso do Sul

21-72137

CDD-306.0954

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Cultura indiana : Sociologia 306.0954

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129



**Conselho Editorial**

- Dr. Caio Nogueira Hosanah Cordeiro** - (Universidade Federal Fluminense)  
**Dra. Carla Villamaina Centeno** - (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul)  
**Dra. Elizabeth Madureira Siqueira** - (Universidade Federal de Mato Grosso)  
**Dr. Gilberto Luiz Alves** - (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul e Universidade Anhanguera-Uniderp)  
**Dra. Giselda Paula Tedesco** - (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)  
**Dr. João Mianutti** - (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul)  
**Dr. José Barreto dos Santos** - (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul)  
**Dr. José Francisco Ferrari** - (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)  
**Dr. José Luiz Sanfelice** (*in memoriam*) - (Universidade Estadual de Campinas)  
**Dra. Lúcia Salsa Corrêa** - (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)  
**Dra. Maria Angélica Cardoso** - (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)  
**Dr. Pedro de Alcântara Figueira** - (Universidade Federal de São Carlos)  
**Dra. Samira Saad Pulchério Lancillotti** - (Universidade Estadual de Campinas)  
**Dr. Sandino Hoff** - (Universidade Estadual de Maringá)  
**Dra. Silvia Helena Andrade de Brito** - (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)  
**Dra. Simone Batista Mamede** - (Instituto Mamede de Pesquisa Ambiental e Ecoturismo)  
**Dr. Valmir Batista Corrêa** - (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)

**INSTITUTO CULTURAL GILBERTO LUIZ ALVES**

Rua Gonçalo Alves, 34  
CEP 79.021-182 Campo Grande, MS  
www.icgilbertoluizalves.com.br

## AGRADECIMENTOS ESPECIAIS | SPECIAL THANKS

**AGUEDA ROBERTO**

Artesã da etnia Kinikinau / Artisan of Kinikinau Ethnic

**ANGELA MIRACEMA BATISTA FERNANDES**

Engenheira Civil e Artista plástica / Civil Engineer and Plastic artist

**CREUZA VERGÍLIO**

Artesã da etnia Kadiwéu / Artisan of Kinikinau Ethnic

**DILMA DA SILVA POLIDÓRIO**

Artesã da etnia Terena / Artisan of Terena Ethnic

**ÉLIDA DE FÁTIMA JÚLIO ANTONIO**

Artesã da etnia Terena / Artisan of Terena Ethnic

**GISELDA PAULA TEDESCO**

Especialista em Arte Educação / Art Education expert

**JOEL VERGÍLIO PIRES**

Cacique da Aldeia Alves de Barros / Chief of Alves de Barros Indigenous Village

**JOSÉ FRANCISCO FERRARI**

Especialista em Arte Educação / Art Education expert

**KAROLINNE S. AZAMBUJA CANAZILLES**

Arquiteta e estudiosa da cerâmica Kinikinau / Architect and researcher of Kinikinau ceramic researcher

**MARCO DE ARRUDA SOBRINHO**

Cacique da Aldeia Cachoeirinha / Chief of Cachoeirinha Indigenous Village

**ROSENIR BATISTA**

Artesã da etnia Terena / Terena artisan

**ROSILENE DE ARRUDA**

Artesã da etnia Terena / Terena artisan



# SIGLAS UTILIZADAS NAS FICHAS CATALOGRÁFICAS | ABBREVIATIONS USED IN THE CATALOGRAPHIC SHEETS

**Dbase** = Diâmetro da base de peças circulares / Base diameter of circular parts

**Dboca** = Diâmetro da boca / Diameter of mouth

**Diâmetro** = Diâmetro de pratos / Diameter of dishes

**Dmáx.bojo** = **Diâmetro** máximo do bojo / Maximum diameter of the bulge

**Espessura** = Medida da Espessura de placas / Measure of the thickness of dishes

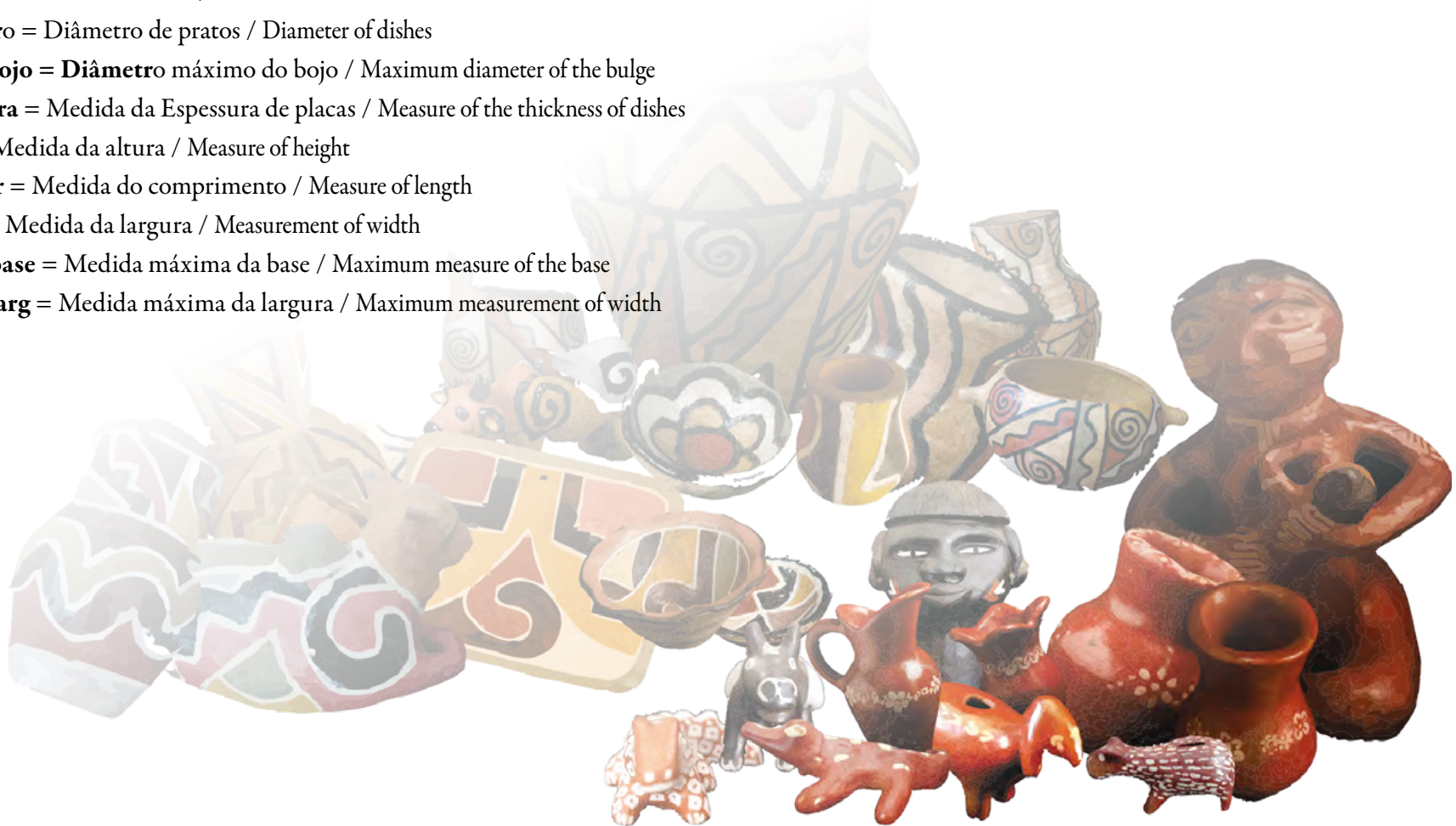
**Malt** = Medida da altura / Measure of height

**Mcompr** = Medida do comprimento / Measure of length

**Mlarg** = Medida da largura / Measurement of width

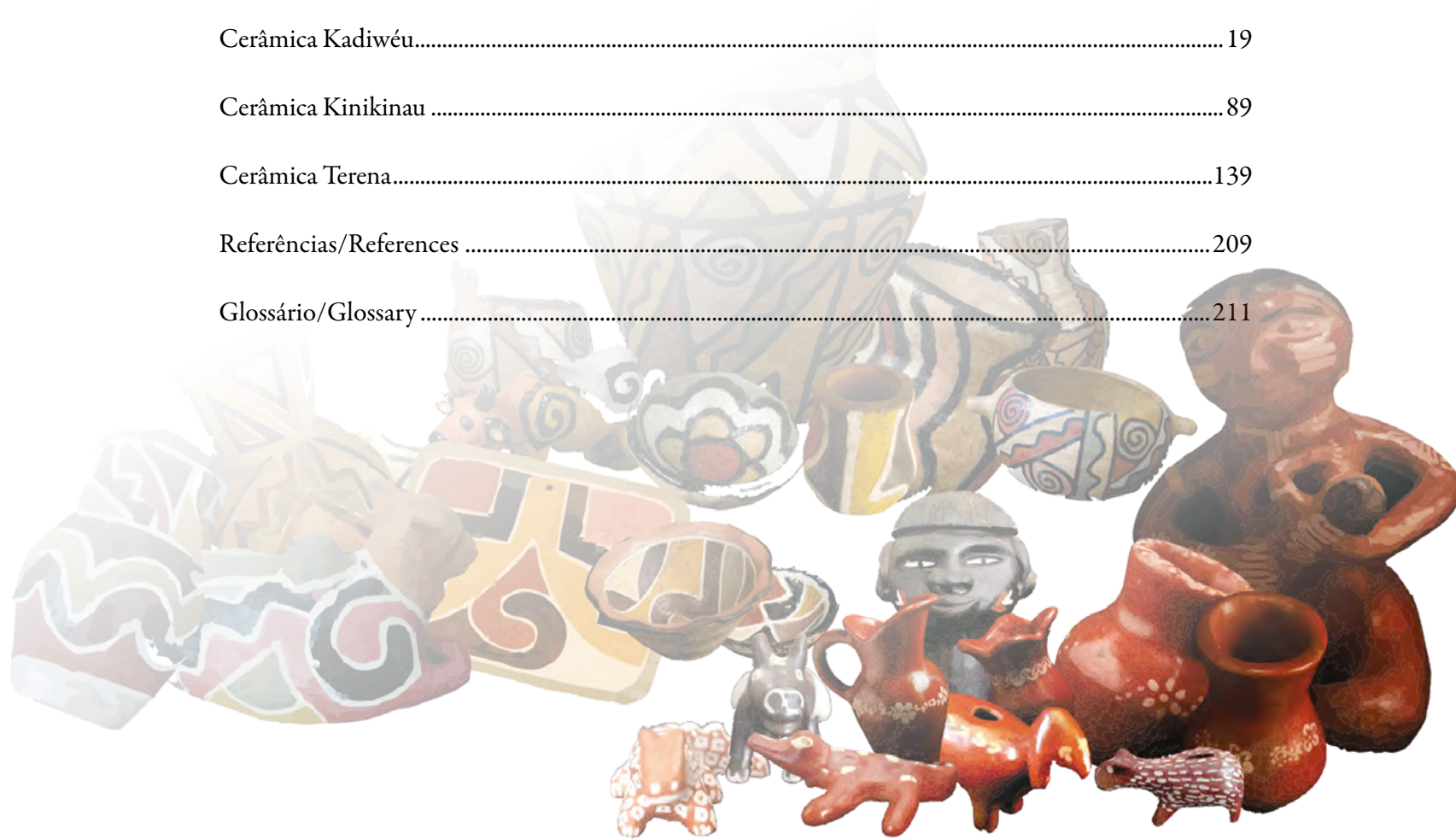
**Mmáx.base** = Medida máxima da base / Maximum measure of the base

**Mmáx.larg** = Medida máxima da largura / Maximum measurement of width



# SUMÁRIO | CONTENTS

Apresentação/Presentation.....	11
Introdução/Introduction .....	14
Cerâmica Kadiwéu.....	19
Cerâmica Kinikinau .....	89
Cerâmica Terena.....	139
Referências/References .....	209
Glossário/Glossary .....	211



# PRESENTATION

## THE LIFE THAT YOU WRITE WITH THE CLAY: CONTEMPORARY INDIGENOUS CERAMIC IN MATO GROSSO DO SUL STATE

**Silvia Helena Andrade de Brito<sup>1</sup>**

*I felt nothing. Just a transformation, heavy.  
A lot of important thing lacks a name.*

Guimarães Rosa (1983, p. 80)

*[...] that the importance of a thing cannot be measured with a tape  
measure nor scales nor barometers etc. That the importance of a thing must be  
measured by the enchantment that the thing produces in us.*

Manoel de Barros (2010, p. 110)

*A cerâmica é uma poesia que se escreve com o barro.*  
Gilberto Jardineiro (*in* Fróis, s.d., n.p.)

THERE ARE TASKS in life that show themselves to be easy. There are those that require a lot of endeavor and effort, sweat and heavy reflections of the soul. Others, however, the best, the ones that most delight us, are those that, when unveiled, are a mixture of these contradictory feelings: light, because they bring us, with rapture and ecstasy, to the best that the human has produced and produces, its cultural manifestations. At the same time, however, by enchanting us, as Manoel de Barros reminds, by, however, in view of the poetry of life written with clay, as recorded by the artisan Gilberto Jardineiro, they also challenge us to think about its transformation, which accompanies the changes of society itself, before which we, the men who make and live these same changes, that many times, we don't know how to name them<sup>2</sup>, how Guimarães Rosa explains. And it is this challenge of showing the transformation, of thinking about the

<sup>1</sup> Senior researcher at PPG in Education at the Federal University of Mato Grosso do Sul / FAED-Campo Grande. E-mail: shelenabrito@gmail.com

<sup>2</sup> There is how not to mention in addition the ephemerality and hardness of the clay of life in this 13th month of facing pandemic of Covid-19<sup>2</sup> in Brazil

# APRESENTAÇÃO

## A VIDA QUE SE ESCREVE COM O BARRO: A CERÂMICA INDÍGENA CONTEMPORÂNEA EM MATO GROSSO DO SUL

**Silvia Helena Andrade de Brito<sup>1</sup>**

*Eu não sentia nada. Só uma transformação, pesável.  
Muita coisa importante falta nome.*

Guimarães Rosa (1983, p. 80)

*[...] que a importância de uma coisa não se mede com fita métrica  
nem com balanças nem barômetros etc. Que a importância de uma coisa  
há que ser medida pelo encantamento que a coisa produza em nós.*

Manoel de Barros (2010, p. 110)

*A cerâmica é uma poesia que se escreve com o barro.*  
Gilberto Jardineiro (*in* Fróis, s.d., n.p.)

HÁ TAREFAS na vida que se mostram fáceis. Há aquelas que exigem muito empenho e esforço, suor e pesadas reflexões d'alma. Outras, no entanto, as melhores, as que mais nos embevecem, são aquelas que, ao se desvelarem, são um misto desses sentimentos contraditórios: leves, pois nos aproximam, com enlevo e êxtase, do melhor que o humano produziu e produz, as suas manifestações culturais. Ao mesmo tempo, contudo, ao nos encantarem, como lembra Manoel de Barros, ao, porém, à vista a poesia da vida escrita com barro, tal qual registra o artesão Gilberto Jardineiro, também nos desafiam a pensar na sua transformação, que acompanha as mudanças da própria sociedade, perante as quais nós, homens que fazemos e vivemos essas mesmas mudanças, muitas vezes não sabemos nominá-las<sup>2</sup>, como elucidada Guimarães Rosa. E é esse desafio de mostrar a transformação, de pensar sobre as mudanças dessa

<sup>1</sup> Pesquisadora sênior do PPG em Educação da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul/FAED-Campo Grande. E-mail: shelenabrito@gmail.com

<sup>2</sup> Não há como não mencionar, além disso, a efemeridade e a dureza do barro da vida, neste 13º mês de enfrentamento da pandemia de Covid-19, no Brasil.



arte milenar que é a cerâmica indígena, nominando-a, que move nosso amigo, para sempre mestre, Gilberto Luiz Alves, a refletir sobre aquilo que foi e como se apresenta, neste século XXI, a Cerâmica Indígena Contemporânea em Mato Grosso do Sul.

Na introdução do texto, o autor esquadrinha o percurso de criação e as funções da cerâmica indígena na sua história, desde a chegada, no século XVIII, dos grupos em destaque – Kinikinau, Kadiwéu e Terena –, na região onde hoje se encontram, à contemporaneidade. Os dados foram colhidos em distintos autores: há aqueles que, por motivo diversos (estudo das paisagens naturais; a lide militar e ou a ocupação da fronteira), cruzaram a Bacia do Prata e as terras do então Mato Grosso, como o militar Francisco Rodrigues do Prado (1797), o naturalista Francis de Laporte de Castelnau (1843-1847) e o agrimensor Emílio Rivasseau (1907?). Estes últimos, junto às informações etnográficas (a exemplo daquelas fornecidas por Berta Gleizer Ribeiro, Guido Boggiani, Lévi-Strauss e Roberto Cardoso de Oliveira, entre outros), compõem o material de base para o conhecimento e as reflexões sobre essa produção milenar, como as Técnicas e os materiais utilizados, mas, principalmente, as funções exercidas na produção e reprodução da vida indígena nos primeiros anos após a ocupação e demarcação de reservas, o que já se deu a partir dos primórdios do século XX.

O objetivo fundamental da obra, contudo, não se limita ao resgate histórico da produção ceramista dos grupos indígenas citados. Ao contrário, reconstruir tal história é condição *sine qua non* para situar seus produtores e produtos no tempo presente, fruto que são desse mesmo passado, como parte das transformações pelas quais passaram e vêm passando no contexto do capitalismo. Esse giro ao passado, portanto, vale como um alerta para todos nós, homens do tempo presente: tudo se transforma, tudo é histórico. E não poderia ter sido diferente com os grupos indígenas e sua produção cerâmica.

Ora, a reconstrução dessa transição do passado ao presente, cerne do livro **Cerâmica Indígena Contemporânea em Mato Grosso do Sul**, realizou-se a muitas mãos, fruto de pelo menos dez anos de investigações, que envolve-

changes of this ancient art that is indigenous ceramic, naming it, that moves our friend, forever master, Gilberto Luiz Alves, to reflect on what it was and how it presents itself, in this 21st century, the Contemporary Indigenous Ceramics in Mato Grosso do Sul State.

In the introduction of the text, the author examines the path of creation and the functions of indigenous ceramics in its history, since the arrival, in the 18th century, of the prominent groups - Kinikinau, Kadiwéu and Terena -, in the region where they are today, at the contemporaneity. The data were collected from different authors: there are those who, for different reasons (study of natural landscapes; the military struggle and or the occupation of the border), crossed the Prata Basin and the lands of the then Mato Grosso, such as the military Francisco Rodrigues do Prado (1797), the naturalist Francis de Laporte de Castelnau (1843-1847) and the surveyor Emílio Rivasseau (1907?). The latter, by the ethnographic information (such as that provided by Berta Gleizer Ribeiro, Guido Boggiani, Lévi-Strauss and Roberto Cardoso de Oliveira among others), make up the basic material for knowledge and the reflections on this ancient production, such as the techniques and materials used, but mainly the functions exercised in the production and reproduction of indigenous life in the first years after the occupation and demarcation of reserves, which has already happened since the beginning of the century XX.

The fundamental goal of the work, however, is not limited to the historical rescue of the ceramic production of the aforementioned indigenous groups. On the contrary, reconstructing such a history is a *sine qua non* condition to situate its producers and products in the present time, the fruit of which they are from the same past, as part of the transformations they have undergone and have been undergoing in the context of capitalism. This turning to the past, therefore, is a warning to all of us, men of the present time: everything is transformed, everything is historical. And it could not have been different with indigenous groups and their ceramic production.

Now, the reconstruction of this transition from the past to the present, at the heart of the book **Contemporary Indigenous Ceramics in Mato Grosso do Sul**,



was carried out by many hands, the fruit of at least ten years of investigations, which involved the author in countless researches, interviews, contacts and visits to the indigenous Indigenous Villages; as well as by the orientation of dissertations and theses, clay modeled here, like a kadiwéu vase, a terena dish or a kinikinau pot, by the skillful hands and keen sensitivity of Gilberto Luiz Alves. In fact, nothing better than an artisan of science to unveil, with engaged clarity and lucidity, the setbacks and limits that still face indigenous ceramists today, in the struggle to remove part of their livelihood from the clay that they mold ...

Finally, this book is also an exhibition, a living memory of what the ethnic ceramists of Mato Grosso do Sul State produce, objects that are still little known outside the tourist circuits - how the author reminds, one of the conditions for their survival was and has been, above all, tourism - and it is worthy, in this direction, as a warning about the importance of preserving this important tradition of culture from Mato Grosso do Sul. So important that it was the reason, the leitmotiv that made it possible to rediscover the remainings of the Kinikinau indigenous group, after years of silent forgetfulness. Thus, in the reinventing of its ceramics, the kinikinau ethnic identity was reshaped, with the accords, polishes and painting of the clay of history ...

Finally, the essential: I invite you to read the text, as for the ordinary aesthetic pleasure of looking at it and delighting yourself with each Piece; or by the curiosity of knowing techniques and particularities of the production of each group, but above all, believing in the responsibility of promoting and defending such production, as part of our uniqueness, as part of our common cultural heritage. My best wishes that we can all say, at the end of this reading:

Like me, you have become more experienced with age. You drew and fixed these words on paper skins [...]. Now I want them to divide and spread far and wide, to be really heard.

Davi Kopenawa, xamã yanomami (in Kopenawa e Albert, 2015, p. 64)

Campo Grande, MS, March of 2021.

ram o autor em inúmeras pesquisas, entrevistas, contatos e visitas às aldeias; bem como na orientação de dissertações e teses, barro aqui modelado, tal qual um vaso kadiwéu, um prato terena ou uma panela kinikinau, pelas mãos hábeis e sensibilidade aguçadas de Gilberto Luiz Alves. De fato, nada melhor do que um artífice da ciência para desvelar, com clareza e lucidez engajadas, os percalços e limites que ainda hoje enfrentam ceramistas indígenas, na luta para retirar parte do seu sustento do barro que moldam...

Finalmente, este livro é também uma exposição, a memória viva do que as etnias oleiras de Mato Grosso do Sul produzem, objetos estes ainda pouco conhecidos fora dos circuitos turísticos – como lembra o autor, uma das condições para sua sobrevivência foi e tem sido, sobretudo, o turismo – e vale, nessa direção, como um alerta sobre a importância da conservação dessa importante tradição da cultura de Mato Grosso do Sul. Tão importante que foi o mote, o leitmotiv que permitiu reencontrar os remanescentes do grupo indígena Kinikinau, após anos de silencioso esquecimento. Assim, no reinventar de sua cerâmica, a identidade étnica kinikinau remodelou-se, com os acordados, polimentos e pintura do barro da história...

Por fim, o principal: convido-os à leitura do texto, seja pelo simples prazer estético de olhar e se deliciar com cada peça; seja pela curiosidade de conhecer técnicas e particularidades da produção de cada grupo, mas seja, sobretudo, acreditando na responsabilidade de divulgar e defender tal produção, como parte de nossa singularidade, como parte de nosso patrimônio cultural comum. Meus votos de que todos passamos dizer, ao final dessa leitura:

Como eu, você ficou mais experiente com a idade. Você desenhou e fixou essas palavras em peles de papel [...]. Agora desejo que elas se dividam e se espalhem bem longe, para serem realmente ouvidas.

Davi Kopenawa, xamã yanomami (in Kopenawa e Albert, 2015, p. 64)

Campo Grande, MS, março de 2021.



# INTRODUÇÃO

## TRAJETÓRIA DA CERÂMICA INDÍGENA EM MATO GROSSO DO SUL

Gilberto Luiz Alves

*"(...) os mbaiás não chegaram de um só tranco ao que constitui sua arte atual. Houve nascimento, evolução e fixação. Em suma: a trajetória de toda uma estética, semelhante à trajetória de qualquer outra estética conhecida.*

*O que demonstra que o pensamento coletivo de qualquer povo dos mal chamados 'primitivos' ou 'selvagens' se desenvolve conforme leis universais comuns a todos os homens."*

Alejo Carpentier (2006, p. 86)

O **ARTESANATO** é uma atividade econômica que vem sendo incrementada em Mato Grosso do Sul desde a década de 1970. Estudos recentes evidenciam que a organização do turismo na região foi determinante para tal (ALVES, 2014). Inicialmente por força do turismo de pesca e, em seguida, pelo ecoturismo centrado em Bonito, foi produzido mercado para os produtos artesanais de uma forma geral.

Pleiteado por essa conjuntura favorável, o artesanato indígena, em especial o cerâmico, ganhou maior visibilidade e difusão no mercado, o que revela, também, o seu potencial em termos de geração de renda. Mesmo assim, não há como deixar de reconhecer que as famílias oleiras vivem situação de vulnerabilidade social. Daí a relevância de iniciativas públicas e privadas que promovam a expansão da produção e a intensificação da comercialização desses artefatos. Este Catálogo, ao difundir os produtos cerâmicos das etnias Kadiwéu, Terena e Kinikinau para além das fronteiras de Mato Grosso do Sul, constitui contribuição nesse rumo.

Com base na historiografia produzida, afirma-se que a atividade oleira indígena, tanto entre os Kadiwéu quanto entre os Terena, se encontrava em crise em meados do século XX (RIBEIRO, 1980; OLIVEIRA, 1968; 1976). Estimulo

# INTRODUCTION

## PATH OF INDIGENOUS CERAMIC IN MATO GROSSO DO SUL STATE

Gilberto Luiz Alves

*"(...) the 'mbaiás' didn't arrive from a single stride to what constitutes their current art. There was birth, evolution and fixation. In short: the trajectory of an entire aesthetic, similar to the trajectory of any other known aesthetic.*

*Which demonstrates that the collective thought of any peoples from badly called 'primitive' or 'savage' develop themselves according to the universal common laws to all men"*

Alejo Carpentier (2006, p. 86)

THE **HANDICRAFT** is an economic activity that has been incremented in Mato Grosso do Sul since the decade of 1970. Recent studies show that the organization of tourism in the region was decisive for such (ALVES, 2014). Initially, by virtue of fishing tourism, and, then, by the ecotourism centered in Bonito city, market for handmade products was produced in a general way.

Pleaded by favorable conjuncture, the indigenous crafts, in particular the ceramic, gained greater visibility and dissemination on the market, which also reveals its potential in terms of income generation. Even so, there is no way to stop recognizing that pottery families live in a situation of social vulnerability. Hence, the relevance of public and private initiatives that promote the expansion of production and the intensification of the marketing of these artifacts. This catalog, upon spreading the ceramic products of Kadiwéu, Terena and Kinikinau ethnicities beyond the borders of Mato Grosso do Sul, constitutes contribution in this direction.

Based on produced historiography, it is affirmed that the indigenous pottery activity, both among the Kadiwéu as among the Terena, was in crisis in the mid of 20th century (RIBEIRO, 1980; OLIVEIRA, 1968; 1976). Stimulated by the favorable wave created by tourism, had the production

extended, hence the concomitant occurrence of first commercialization places (ALVES, 2014). Even the Kinikinau ethnicity, considered extinct for decades, reinstated the ceramic crafts, which, in addition to an important source of income, became an ethnic identification mark of its members (CANAZILLES, 2013).

The indigenous pottery, like all human works is something alive and sensitive to changes. Over time, this modality of handicrafts in Mato Grosso do Sul denotes this fact. The comparison among the observations of government administrators, travelers and anthropologists illustrate it. The Kadiwéu ceramic is the best example, as always found admirers by decanted beauty of its ornamentation (PRADO, 2006; CASTELNAU, 1949; SMITH, 1922; BOGGIANI, 1945; RIVASSEAU, 1936; LEVI-STRAUSS, 1957; RIBEIRO, 1980). In particular, the collections formed by Guido Boggiani (1945), at the end of the 19th century, and by Darcy Ribeiro (1980), in the 1940s, categorically prove the assertion. Both Lévi-Straus as Ribeiro, taking as a reference the material collected and described by Boggiani, besides having recognized the state of decay of the Kadiwéu ceramic, in the decades of 1930 and 1940, foresaw the progressive aesthetic impairment of the corresponding artifacts. This prediction did not happen. The intensification of tourism since the 1970s has generated a market for indigenous ceramics and saved it from asphyxiation.

Anthropological and historical studies about the Terena are revealing as the intensification of the production of ceramic Pieces and the changes that impacted their ornamentation since the 1970s (OLIVEIRA, 1968; GODOY, 2001).

Tourism did not develop in time, in Mato Grosso do Sul, to save the guarani ceramic crafts. Paschoalick (2008), researcher of ethnicity in reference, recognized the extinction of pottery activity in the Kaiowá subgroup (PASCHOALICK, 2008).

About the decadence of indigenous ceramics, the idea has been reiterated that results from the lack of access to certain sources of natural resources

lada pela onda favorável criada pelo turismo, teve alargada a produção, daí o surgimento concomitante dos primeiros postos de comercialização (ALVES, 2014). Inclusive a etnia Kinikinau, considerada extinta por décadas, reinstaurou o artesanato cerâmico que, além de importante fonte de renda, tornou-se marca de identificação étnica de seus membros (CANAZILLES, 2013).

A cerâmica indígena, como todas as obras humanas é algo vivo e sensível às mudanças. Ao longo do tempo, essa modalidade de artesanato em Mato Grosso do Sul denota esse fato. A comparação entre as observações de administradores governamentais, viajantes e antropólogos ilustram-no. A cerâmica Kadiwéu constitui-se o melhor exemplo, pois sempre encontrou admiradores pela decantada beleza de sua ornamentação (PRADO, 2006; CASTELNAU, 1949; SMITH, 1922; BOGGIANI, 1945; RIVASSEAU, 1936; LEVI-STRAUSS, 1957; RIBEIRO, 1980). Em especial, as coleções constituídas por Guido Boggiani (1945), no final do século XIX, e por Darcy Ribeiro (1980), na década de 1940, comprovam categoricamente a assertiva. Tanto Lévi-Straus quanto Ribeiro, tendo como referência o material colhido e descrito por Boggiani, além de terem reconhecido o estado de decadência da cerâmica Kadiwéu, nas décadas de 1930 e 1940, previram o progressivo comprometimento estético dos artefatos correspondentes. Esse vaticínio não se realizou. A intensificação do turismo desde a década de 1970 gerou mercado para a cerâmica indígena e a salvou da asfixia.

Estudos antropológicos e históricos sobre os Terena são reveladores, igualmente, da intensificação da produção de peças cerâmicas e das mudanças que impactaram a sua ornamentação a partir da década de 1970 (OLIVEIRA, 1968; GODOY, 2001).

O turismo não se desenvolveu a tempo, em Mato Grosso do Sul, de salvar o artesanato cerâmico guarani. Paschoalick (2008), estudiosa da etnia em referência, reconheceu a extinção da atividade oleira no subgrupo Kaiowá (Paschoalick, 2008).

Sobre a decadência da cerâmica indígena, tem sido reiterada a ideia de que resulta da falta de acesso a certas fontes de recursos naturais, decorrente do



confinamento das etnias indígenas em reservas. Comprometeriam a beleza e a resistência dos artefatos, também, a “pressa” associada à produção de peças destinadas ao mercado.

Com certeza, esses são fatores causais mais visíveis da limitação apontada, mas não a esgotam. O quadro geral de mudanças no artesanato indígena é complexo. Outros determinantes, além da perda de fontes de recursos naturais e das imposições do mercado, podem ser igualmente aventados:

- a) a utilização de novos recursos naturais como matérias primas, em especial daqueles ligados à ornamentação das peças;
- b) a substituição, entre os próprios indígenas, dos utensílios ancestrais por produtos industrializados mais práticos e baratos;
- c) e a iniciativa voltada à preservação de recursos naturais da flora e da fauna ameaçados de extinção, outrora essenciais à produção de peças artesanais, a exemplo dos adornos plumários.

Mas a complexidade das mudanças que vêm impactando o artesanato indígena em Mato Grosso do Sul vai além do que pode ser deduzido das informações já arroladas. São reveladores os casos das etnias até momento recente consideradas extintas.

É instigante, por exemplo, a iniciativa de uma dessas etnias, a Kinikinau, que vem reinventando seu artesanato. Depois de ter sido dissolvida no interior de outra etnia, a Terena, perdeu o domínio da língua original e foi destituída de muitas de suas práticas culturais ancestrais. Mas, sob novas condições, os remanescentes reorganizados vêm produzindo um artesanato que começa a ganhar visibilidade, apesar de sua escala limitada. No âmbito desse processo, os membros dessa etnia vêm reinventando um artesanato que tem por funções, em especial, constituir indicador de sua etnicidade e legitimar sua “vontade da diferença” (CANAZILLES, 2013).

Acentue-se, por fim, que apesar de todo esforço dispendido pelas artesãs no sentido de ampliar a produção e expandir o mercado para seus produtos, as observações diretas e os estudos de laboratório vêm evidenciando a limitada

due to the confinement of indigenous ethnic groups in reserves. They would affect the beauty and strength of artifacts, also, the “hurry up” associated with the production of Pieces intended for the market.

To be sure, these are causal factors more visible of limitation pointed out, but they do not use it up. The general framework of changes in indigenous crafts is complex. Other factors, in addition to the loss of renewable natural resources and the impositions of the market, can also be raised:

- a) the use of new natural resources such as raw materials, particularly those linked to the crafting of parts;
- b) the replacement, among the indigenous themselves, of ancestry utensils by more practical and inexpensive industrialized products;
- c) and the initiative aimed at the preservation of natural resources of flora and fauna threatened with extinction, once essential to the production of handcrafted parts, for instance the feather made adornments.

But the complexity of the changes that have been impacting the indigenous crafts in Mato Grosso do Sul goes beyond of what can be deduced from the information already mentioned. The cases of ethnicities groups are revealing until recent time considered extinct.

It is provocative, for example, the initiative of one of these ethnic groups, the Kinikinau, which are reinventing their craft. After having been dissolved inside of another ethnicity group, the Terena lost the domain of the original language and was stripped of many of its cultural ancestry practices. But, under new conditions, the remainings reorganized have been producing a craft that begins to gain visibility, despite its limited scale. In that case, the members of this ethnicity have been reinventing a craft that has by functions, in particular, constitute an indicator of their ethnicity and legitimize their “desire of difference” (CANAZILLES, 2013).

It should be emphasized, finally, that despite all effort expended by artisans in order to expand production and expand the market for their products, the direct observations and laboratory studies have been showing the limited

resistance of the ceramic parts. This obstacle is manifested both in the transport of medium and long-distances as in the manipulation inside the commercialization places. High degrees of impurities have been detected in the clay and precarious firing, resulting in impairment of the possibility of enlarging the market for ceramic artifacts (ALVES, 2013; CANAZILLES, 2013; CHAVES, 2015). On the other hand, the expansion of the market requires the discussion, still, of the practice of commercialization, both public and private. The relationship between the merchant and the artisans, as well as the policies of parts procurement by public bodies need to be reconsidered from the specificities of the process of incorporation of indigenous ethnic groups to capitalist society, so that they do not become mechanisms for systematic exploitation (ALVES, 2014; CANAZILLES, 2013; ALMEIDA, 2015; CHAVES, 2015).

This set of concerns, which touches on the production and marketing of indigenous crafts, deserves discussion in the context of public departments that deal with the issue of culture and committed entities with the improvement of conditions for the existence of indigenous communities. Above all, public policies are necessary that induce improvements both in pottery production of ethnicity groups from Mato Grosso do Sul state as the commercialization of their artifacts.

The issue is complex and can only be discussed in the context of this catalog. It should be clear that this work is limited to contribute to ensure visibility to the regional indigenous ceramic crafts. But, it is not enough. It is necessary the systematization of a necessary platform for enhancement and improvement of indigenous ceramic crafts, highlighting innovations that are needed, both in the context of the production and marketing of artifacts, aiming to expand the market and, ultimately, to increase the quality of life of the indigenous ethnicities in Mato Grosso do Sul.

It should be emphasized that the parts listed in this catalog were acquired in public offices of merchantability or straight from the artisans. They were selected in a universe of more than 250 artifacts. On the methodology

resistência das peças cerâmicas. Esse óbice se manifesta tanto no transporte de média e longa distâncias quanto na manipulação dentro dos postos de comercialização. Vêm sendo detectados graus elevados de impurezas na argila e queima precária, que resultam, também, no comprometimento da possibilidade de ampliação do mercado para os artefatos cerâmicos (ALVES, 2013; CANAZILLES, 2013; CHAVES, 2015). Por outro lado, a expansão do mercado exige a discussão, ainda, das práticas dos postos de comercialização, tanto os públicos quanto os privados. A relação entre o comerciante e as artesãs, bem como as políticas de aquisição de peças pelos órgãos públicos precisam ser repensadas a partir das especificidades do processo de incorporação das etnias indígenas à sociedade capitalista, para que não se convertam em mecanismos de exploração sistemática. (ALVES, 2014; CANAZILLES, 2013; ALMEIDA, 2015; CHAVES, 2015).

Esse conjunto de preocupações, que toca a produção e a comercialização de peças artesanais indígenas, merece discussão no âmbito dos órgãos públicos que tratam da questão da cultura e de entidades comprometidas com a melhoria das condições de existência das comunidades indígenas. Sobretudo, fazem-se necessárias políticas públicas que induzam aperfeiçoamentos tanto da produção oleira das etnias sul-mato-grossenses quanto da comercialização de seus artefatos.

A questão é complexa e só pode ser afluída no âmbito deste Catálogo. Deve ficar claro que este trabalho se limita a contribuir para assegurar visibilidade ao artesanato cerâmico indígena regional. Mas, não basta. Faz-se necessária a sistemática de uma necessária plataforma de aperfeiçoamento e melhoria do artesanato cerâmico indígena, destacando inovações que se impõem, tanto no âmbito da produção quanto da comercialização de artefatos, visando à ampliação do mercado e, em última instância, à elevação da qualidade de vida das etnias indígenas em Mato Grosso do Sul.

Acentue-se que as peças constantes deste catálogo foram adquiridas em postos públicos de comercialização ou diretamente das artesãs. Foram selecionadas num universo de mais de 250 artefatos. Sobre a metodologia adotada

para a descrição das peças selecionadas foram utilizadas categorias expostas no livro *Artesanato indígena no Brasil* (1988), de Berta Ribeiro. Nas fichas catalográficas correspondentes constam as formas das peças, suas dimensões, as matérias primas e técnicas utilizadas, tanto na fase de conformação quanto na de ornamentação, nomes das artesãs autoras e datas de produção. Os locais onde se realizaram os trabalhos de levantamento e coleta de informações, aldeia Terena Cachoeirinha (Miranda), aldeia Kadiwéu Alves de Barros (Porto Murtinho) e aldeia São João (Porto Murtinho), onde vivem índios da etnia Kinikinau, foram também os postos onde informantes ajudaram a elucidar dúvidas sobre os aspectos envolvidos nas fichas catalográficas.

Um esclarecimento final se faz necessário. Todos os artefatos descritos são reconhecidos como objetos de natureza ornamental. Isso pode gerar um ruído, pois parece contrariar o uso pleno das categorias de Ribeiro (1988), tomadas como referência. Os potes, por exemplo, poderiam parecer utensílios. Contudo, se eles foram utensílios um dia, já não o são mais. Eles já não são produzidos para atender necessidades básicas das etnias oleiras. Elas próprias vêm substituindo seus antigos utensílios por outros de alumínio, comprados no mercado. Portanto, os potes cerâmicos, outrora definidos por sua função de utensílios, se resumiram à condição de mercadorias. Depois de adquiridos no mercado, passam a servir tão somente à função estética de ornamentar cantos de residências ou escritórios dos turistas. Tornam-se troféus de viagens.

Uma única peça neste trabalho pode ser qualificada de utensílio. É o pote Terena, produzido na década de 1950, que, por anos a fio, serviu à função de manter reserva de água fresca para a família de Dona Aurora, filha da artesã que o produziu e que o vendeu ainda no exercício de sua ancestral função em 2016.

adopted for the description of the selected parts categories were used set out in the *Indigenous crafts in Brazil* (1988), Berta Ribeiro. In the corresponding catalographic sheets, there are the forms of parts, their dimensions, the raw materials and techniques used, both at the stage of conformation and ornaments, names of the artisans authors and dates of production. The places where the works of survey and information collection were performed, Terena Cachoeirinha Indigenous Village (Miranda), Kadiwéu Alves de Barros Indigenous Village (Porto Murtinho) and São João Indigenous Village (Porto Murtinho), where Indians of ethnicity Kinikinau live, were also those jobs where informants helped to clarify doubts about the aspects involved in the catalographic sheets.

A final clarification is necessary. All the artifacts described are recognized as objects of ornamental nature. This may generate noise, because it seems to contradict the full use of the categories of Ribeiro (1988), taken as reference. The pots, for example, might seem utensils. However, if they were utensils one day, they are not anymore. They haven't already been produced to meet basic needs of pottery activities of the ethnicity groups. They themselves have been replacing their old utensils, by others made of aluminum, purchased on the market. Therefore, the ceramic pots, once defined by their function of utensils, are presented to the condition of goods. Once purchased on the market, they serve only to the aesthetic role of ornament corners of homes or offices of tourists. They become trophies of travel.

A single Piece in this work can be regarded as a utensil. It is the Terena pot, produced in the 1950s, which, for years, has served the function of maintaining reserves of fresh water for Mrs. Aurora family, daughter of the artisan that produced and sold still in the exercise of his ancestor function in 2016.



## Peça 1: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, espirais, losangos concêntricos, faixas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 30 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 46,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 85 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Vera Lúcia Pedroso (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 1: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, spirals, lozenges concentric lozenges, stripes and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 30 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 46.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 85 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Vera Lúcia Pedroso (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 2: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, triângulos., faixas, meandros e curvas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 26 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 42,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 52 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 2: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, triangles, stripes and curves), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 26 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 42.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{height.}} = 52 \text{ cm}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

### Peça 3: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, escalonados, faixas, meandros e curvas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 28,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 44 \text{ cm.}; D_{\text{base.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 72 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

### Piece 3: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, slcalonated, stripes, meanders and curves), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 28.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 44 \text{ cm.}; D_{\text{base.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height.}} = 72 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 4: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdivida em três campos, é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, escalonados, faixas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 29,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 41 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 70 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Olinda Vergílio Pires (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 4: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripes and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 29,5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 41 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 70 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Olinda Vergílio Pires (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 5: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, triângulos concêntricos, escalonados e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 19,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 30 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 21 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 47 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ana Pinto (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2000

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 5: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (spirals, concentric triangles, scalonated and curves), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

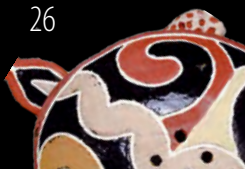
**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 19,5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 30 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 21 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 47 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ana Pinto (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2000

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 6: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados, faixa, triângulo, retas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 25 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 31 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 47 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Libênci Rufino (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2010

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 6: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripes and mean-ders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 25 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 31 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 47 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Libênci Rufino (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2010

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 7: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, escalonados, triângulos, faixa, losangos concêntricos e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 22,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 30 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 43 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Libênciã Rufino (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2010

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 7: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, traingles, stripes, lozenges and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 22.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 30 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 43 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Libênciã Rufino (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2010

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 8: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos e contorno carenado. A superfície externa, subdividida em dois campos, correspondentes ao pescoço e ao bojo, é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, escalonados, faixas e triângulos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 18,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 40 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 37 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Calista (?) (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** Década de 1990

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 8: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and stream, lined base. The outer surface, subdivided into two fields, corresponding to the neck and bulge is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripes and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 18.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 40 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 37 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Calista (?) (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** Decade of 1990

**Collection:** Cultural Institute Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Peça 9: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa do bojo é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados, faixas, triângulos e gregas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobes de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 19 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 32,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Brandina Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 9: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (scalonated, stripes, triangles and greek), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 19 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 32.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Brandina Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 10: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados, faixas, retas e triângulos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 14$  cm.;  $D_{\text{máx.bojo}} = 18$  cm.;  $D_{\text{base}} = 11,5$  cm.;  $M_{\text{alt.}} = 28$  cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Juceli Rufino da Silva (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 10: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (scalonated, stripes, straights and triangles), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 14$  cm.;  $D_{\text{max.bulge}} = 18$  cm.;  $D_{\text{base}} = 11.5$  cm.;  $M_{\text{height}} = 28$  cm.

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Juceli Rufino da Silva (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 11: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, escalonados, faixas e triângulos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 18 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 22 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 28 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Daiane Rufino Pinto (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 11: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripes and triangles), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 18 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 22 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 28 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Daiane Rufino Pinto (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS-





## Peça 12: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados, faixas, gregas e triângulos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 17 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 21 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 29,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Daiane Rufino Pinto (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 12: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripes, greek and triangles), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 17 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 21 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 29.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Daiane Rufino Pinto (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Cultural Institute Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Peça 13: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, figuras em “T” e meandros) marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 9,8 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 11,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 17,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 13: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, “T” figures, and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 9.8 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 11.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 17.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 14: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas e escalonados), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 11 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 11,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 16,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 14: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and scalonated), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 11 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 11.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 16.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 15: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados, triângulos e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 8,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 9,2 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 14,3 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Margarida Pinto (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 15: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (slcalonated, stripes and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

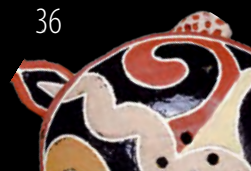
**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 8.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 9.2 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 14.3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Margarida Pinto (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 16: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 5,3 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 7,0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,2 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 10,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Adriele Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 16: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, slcalonated and stripes), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 5.3 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 7.0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.2 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 10.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Adriele Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 17: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, faixa e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 4,8 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 6,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 8,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Adriele Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Mur-  
tinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 17: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, stripe and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with resin of pau santo, and in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 4.8 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 6.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 8.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Adriele Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village,  
Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 18: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas e escalonados), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 6,3 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 7,2 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 8,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Adriele Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 18: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and scalonated), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colorss

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 6.3 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 7.2 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 8.5 \text{ cm}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Adriele Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 19: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio e base planos. As superfícies externa e interna são decoradas com motivos geometrizes (volutas, escalonados e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:** Dboca = 40 cm.; Dbase = 23 cm.; Malt. = 20 cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** Década de 1990

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 19: Pan

**Description:** Alguidariforme ceramic piece with flat lip and base. The outer and inner surfaces are decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and stripes), marked with a bead of caraguatá, painted hot with application of resin of pau santo, and cold with Englobes of various colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 40 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 23 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 20 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** Decade of 1990

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 20: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio ondulado e base plana. As superfícies externa e interna são decoradas com motivos geometrizarantes (escalonados, faixas e meandros) e zoomorfos (peixes), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 42 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 18 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 20: Pan

**Description:** Alguidariform ceramic piece with wavy lip and flat base. The outer and inner surfaces are decorated with geometrizing reasons (scalonated, stripes and meanders) and zoomorphs (fish), market with a string of caraguatá, painted hot with application of resin of pau santo, and cold with Engobes of various colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 42 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 18 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 21: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio ondulado e base plana. As superfícies externa e interna são decoradas com motivos geometrizes (volutas, escalonados, gregas, figuras em “T” e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Função:** Objeto de decoração

**Dimensões:**  $D_{\text{boca.}} = 45 \text{ cm.}; D_{\text{base.}} = 29 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 14,5 \text{ cm.}$

**Autoria:** Olinda Vergílio Pires (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 21: Pan

**Description:** Alguidariform ceramic piece with wavy lip and flat base. The outer and inner surfaces are decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, greek, “T” figures and stripes), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Function:** Decoration Object

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth.}} = 45 \text{ cm.}; D_{\text{base.}} = 29 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 14.5 \text{ cm.}$

**Authors:** Olinda Vergílio Pires (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)  
**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 22: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio ondulado e base plana. A superfície interna é decorada com motivos geometrizes (espirais, escalonados, faixa e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Função:** Objeto de decoração

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 27,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9 \text{ cm.}$

**Autoria:** Leonice da Silva - Lica (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 22: Pan

**Description:** Alguidariform ceramic piece with wavy lip and flat base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, scalonated, stripe and meanders), arked with a string of caraguatá, painted hot with application of resin of pau santo, and cold with Engobes of various colors.

**Technique:** Coiled

**Function:** Decoration Object

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 27,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9 \text{ cm.}$

**Authors:** Leonice da Silva - Lica (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 23: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio e base planos. As superfícies interna e externa são decoradas com motivos geometrizes (escalonados, cruciforme, triângulos e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Função:** Objeto de decoração

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 21,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 14,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,5 \text{ cm.}$

**Autoria:** Daiane Rufino Pinto (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 23: Pan

**Description:** Alguidariform ceramic piece with flat lip and base. The inner and outer surfaces are decorated with geometrizing reasons (scalonated, cruciform, triangles and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Function:** Decoration Object

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 21.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 14.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7.5 \text{ cm.}$

**Authors:** Daiane Rufino Pinto (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 24: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio ondulado e base plana. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (escaloados, triângulos e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Função:** Objeto de decoração

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 25 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 8,5 \text{ cm.}$

**Autoria:** Dalva Soares (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 24: Pan

**Description:** Alguidariform ceramic piece with wavy lip and flat base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (scaloned, triangles and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Function:** Decoration Object

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 25 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 8.5 \text{ cm.}$

**Authors:** Dalva Soares (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 25: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio e base planos. As superfícies interna e externa são decoradas com motivos geometrizes (volutas, triângulos, faixa e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Função:** Objeto de decoração

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 23 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7 \text{ cm.}$

**Autoria:** Daiane Rufino Pinto (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 25: Pan

**Description:** Alguidariform ceramic piece with flat lip and base. The inner and outer surfaces are decorated with geometrizing reasons (volute, triangles, stripes and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Function:** Decoration Object

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 23 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7 \text{ cm.}$

**Authors:** Daiane Rufino Pinto (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 26: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha nos apêndices) provida de base plana. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (meandros e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 25,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 23 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Dalva Soares (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 26: Pan

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a chicken in appendices) provided with a flat base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (meanders and stripes), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 25.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.width.}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 23 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Dalva Soares (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 27: Prato

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, escalonados, gregas e triângulos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:** Diam, = 34,5 cm.; Espessura = 2 cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 27: Dish

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, greek and triangles), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with engobes of several color.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:** Diam. = 34.5 cm.; Thickness = 2 cm.

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 28: Prato

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados, triângulos e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:** Diam. = 30,7 cm.; Espessura = 1,5 cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 28: Dish

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, triangles and stripes), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:** Diam. = 30.7 cm.; Thickness = 1.5 cm.

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** : Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 29: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio ondulado e base plana. A superfície interna é decorada com motivos geometrizes (voluta e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 16,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,3 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ivanir de Souza (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 29: Bowl

**Description:** Ceramic piece with wavy lip and flat base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (volute, and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 16.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6.8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7.3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ivanir de Souza (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 30: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados, triângulos e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Função:** Objeto de decoração

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 15,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3 \text{ cm.}$

**Autoria:** Adriele Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 30: Bowl

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (scaloned, triangles and stripes), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Function:** Decoration Object

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 15.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3 \text{ cm.}$

**Authors:** Adriele Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 31: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio ondulado e base plana. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, cruciforme e chevrons), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 11 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Brandina Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 31: Bowl

**Description:** Ceramic piece with wavy lip and flat base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and cruciform), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

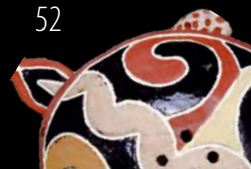
**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 12 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Brandina Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 32: Tigela (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio ondulado e base plana. A superfície interna é decorada com motivos geometrizes (meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 10,4 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4,3 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Mirian da Silva (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 32: Bowl (miniature)

**Description:** Ceramic piece with wavy lip and flat base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{moth}} = 10.4 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4.3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Mirian da Silva (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 33: Tigela (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados e triângulos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 7,8 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 1,7 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ariele Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 33: Bowl (miniature)

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (scalonated, snf triangles), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 7.8 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 1.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ariele Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 34: **Tigela** (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados e chevrons), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 10 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 2,8 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Adriele Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 34: **Bowl** (miniature)

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (scaloned, and chevrons), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 10 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 2.8 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Adriele Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 35: Tigela (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados e faixa), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 8,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 2 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Eliene Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 35: Bowl (miniature)

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The inner surface is decorated with geometrizing reasons (scalonated, snf stripe), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

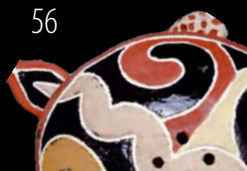
**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 8.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Eliene Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 36: Jarra

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio com bico, base plana e uma asa vazada lateral. A superfície externa, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 14,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 23,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ednéia Ferraz (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 36: Bowl

**Description:** : Ceramic piece provided with extroverted, edge, lip with nozzle, and lateral wing with hole. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and meanders), marked with a string of caraguatá, painted hot with resin of pau santo, and cold with Engobes of various colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 14,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 23,5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ednéia Ferraz (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 37: Bilha

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma cabeça de boi na tampa) provida de borda direta, lábio e base planos, conformação circular e tampa. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (voluta, escalonados e faixa), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 24 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 23 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Brandino Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 37: Pitcher

**Description:** Ceramic zoomorphe piece (representation of a head of an ox on the cover) provided direct edge, flat lip and bsdr, circular conformation and cover. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and stripe), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 24 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 23 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Brandino Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 38: Bilha

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma cabeça de boi na tampa) provida de borda direta, lábio e base planos, conformação circular e tampa. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados e faixas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 22 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 19,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 23 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Brandina Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 38 Pitcher

**Description:** Ceramic zoomorphe piece (representation of a head of an ox on the cover) provided direct edge, flat lip and bsdr, circular conformation and cover. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and stripes), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 22 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 19.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 23 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Brandina Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 39: Bilha

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma cabeça de galinha na tampa) provida de borda direta, lábio e base planos, conformação circular e tampa. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados, faixas e chevron), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 21 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 19,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 15,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 19,5 \text{ cm}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Brandina Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 39: Pitcher

**Description:** Ceramic zoomorphe piece (representation of a head of a chicken on the cover) provided direct edge, flat lip and base, circular conformation and cover. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripes and chevron), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 21 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 19.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 15.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 19.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Brandina Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 40: Farinheira

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos com tampa. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados, faixa e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 10,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 13 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Adriele Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 40: Flour pot

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base = with cover. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripe and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 10.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 13 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Adriele Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 41: Farinheira

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos com tampa. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, faixa e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 7,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 10,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 13 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Adriele Vergílio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 41: Flour pot

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base = with cover. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, stripe and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 7,5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 10,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 13 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Adriele Vergílio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 42 Boi

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um boi deitado) provida de base plana. A superfície externa é decorada com motivos geométrizantes (volutas e escalonados), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 18 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{máx.larg.}} = 9 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{máx.base}} = 17 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{alt.}} = 9 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Claudia da Silva (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 42: Ox

**Description:** : Zoomorph ceramic piece (representation of an ox lying down) provided with a flat base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and scalonated), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 18 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{max. width}} = 9 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{max.base}} = 17 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{height}} = 9 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Claudia da Silva (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 43: Boi

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um boi deitado) provida de base plana. A superfície externa é decorada com motivos geometrizantes (voluta, escalonados e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 23 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Anacilda Soares (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 43: Ox

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an ox lying down) provided with a flat base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 23 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9,5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Anacilda Soares (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 44: Porco

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um porco) tetrápode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (retas, escalonado e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6,8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ilza Casanova (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 44: Pig

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a pig) tetrapode. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (straights, scalonated and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 6.8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ilza Casanova (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 45: Porco

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um porco) tetrápode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (retas e escalonados), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 7,3 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 5,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ilza Casanova (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 45: Pig

**Description:** : Zoomorph ceramic piece (representation of a pig) tetrapode. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (straights and scalonated), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

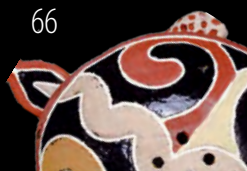
**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 7.3 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 5.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 5.5 \text{ cm}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ilza Casanova (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 46: Porco

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um porco deitado) provida de base plana. A superfície externa é decorada com motivos geométrizantes (volutas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 22 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 14,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,7 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Geane da Silva (Aldeia Campina, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 46: Pig

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a pig lying down) provided with a flat base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{compr.}} = 22 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 14.5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Geane da Silva (Campina Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 47: Capivara

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma capivara) tetrápode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (voluta, escalonados faixa e triângulos concêntricos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 15,2 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Vera Lúcia Pedroso (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 47: Capybara

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a capybara) tetrapode. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripe and triangles), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length.}} = 15.2 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Vera Lúcia Pedroso (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 48: Onça

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma onça deitada) provida de base plana. A superfície externa é decorada com motivos geométricos (volutas, escalonados e faixa), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 21 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 11,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Vera Lúcia Pedroso (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 49: Cougar

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a cougar lying down) provided with a flat base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and stripe), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 21 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 11,5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Vera Lúcia Pedroso (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 49: Onça

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma onça deitada) provida de base plana. A superfície externa é decorada com motivos geométricos (voluta e escalonados), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 17,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 5,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Vera Lúcia Pedroso (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 49: Cougar

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a cougar lying down) provided with a flat base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and scalonated), marked with a bead of caraguatá, painted hot with application of resin of pau santo, and cold with Englobes of various colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 17,5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 5,5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Vera Lúcia Pedroso (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 50: Macaco

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um macaco sentado) tripóde. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, figura em “T”, faixa e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 15,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Solange Nunes (Aldeia Campina, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 50: Monkey

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a monkey seated) tripod. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, “T” figures, stripe and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 15.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Solange Nunes (Campina Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 51: Jacaré

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um jacaré com peixe na boca) polípode. A superfície externa é decorada com motivos geométrizantes (escalonados, faixas, chevron e quadrados), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 63 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 16 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ivanir de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 51: Alligator

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an alligator with fish in the mouth) polypod. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (scalonated, stripes, chevrons and squares) triangles, marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 63 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 16 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ivanir de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 52: Jacaré

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um jacaré) polípode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, faixas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 22,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ivanir de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2011

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 52: Alligator

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an alligator) polypod. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, stripes and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 22.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ivanir de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2011

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 53: Peixe

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) dípode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (escalonados, faixas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 15,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 13 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Geane da Silva (Aldeia Campina, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 53: Fish

**Description:** Zoomorph cearmic piece (representation of a fish) two limbs. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (scalonated, stripes, and meanders) marked with a bead of caraguatá, painted hot with application of resin of pau santo, and cold with Englobes of various colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 15.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 13 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7.5 \text{ cm}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Geane da Silva (Campina Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 54: Tartaruga

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma tartaruga) tetrápode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 36 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{máx.larg.}} = 26,5 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{máx.base}} = 18 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{alt.}} = 12,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Valéria de Souza (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** José Francisco Ferrari e Giselda Tedesco, Campo Grande, MS

## Piece 54: Turtle

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a turtle) tetrapode. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and meanders), marked with a bead of caraguatá, painted hot with application of resin of pau santo, and cold with Englobes of various colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 36 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{max. width}} = 26.5 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{max. base}} = 18 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{height}} = 12.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Valéria de Souza (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** José Francisco Ferrari and Giselda Paula Tedesco, Campo Grande city, MS

## Peça 55: Rã

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma rã) trípode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 12 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 15,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 11 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Ariele Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 55: Frog

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a frog) tripod. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (scaloned), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

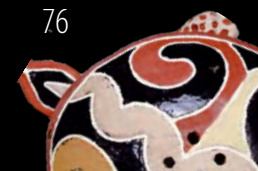
**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 12 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 15.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 11 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Ariele Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 56: Rã

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma rã) trípode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas) e fitomorfos (ramos e flores), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 12,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Cida Camargo (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 56: Frog

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a frog) tripod. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute) and phytomorph (branches and flowers) marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 12.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Cida Camargo (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 57: Cachorro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um cachorro deitado) provida de base plana. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (voluta, escalonados e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 18,2 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 13,3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 8,3 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Leonice da Silva - Lica (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 57: Dog

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a dog lying down) provided with a flat base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 18.2 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 13.3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 8.3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Leonice da Silva - Lica (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS))

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 58: Cavalo

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um cavalo) provida de base tetrápode. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados, retas e curvas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 34 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 21,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Creuza Vergílio (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 58: Horse

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a horse) provided with a tetrapode base. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, straights and curves), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 34 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 21.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Creuza Vergílio (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 59: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica quadrangular provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas e escalonado), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 15,8 \text{ cm.};$  Espessura = 1,0 cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Vera Lúcia Pedroso (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 59: Plate

**Description:** Rectangular ceramic piece provided with a hole at the top to be hung up. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and scalonated), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 15.8 \text{ cm.};$  Thickness = 1.0 cm

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Vera Lúcia Pedroso (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 60: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica redonda provida de orifício no centro para ser dependurada. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados e chevrons), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{Diâmetro}} = 19 \text{ cm.}$ ; Espessura = 2 cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Adriele Vergilio de Almeida (Aldeia Alves de Barros, Porto Mur-tinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 60: Plate

**Description:** Round ceramic piece provided with a hole at the center to be hung up. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated and chevrons), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{Diameter}} = 19 \text{ cm.}$ ; Thickness = 2 cm.

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Adriele Vergilio de Almeida (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 61: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação da cara de uma onça) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (volutas e escalonado), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 20,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 25 \text{ cm.};$  Espessura = 1,0 cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Vera Lúcia Pedroso (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 61: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of the face of a cougar) provided with a hole at the top to be hung up. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and scalonated), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 20.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 25 \text{ cm.};$  Thickness = 1.0 cm

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Vera Lúcia Pedroso (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 62: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (escalonado, faixas e meandros), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 14,5 \text{ cm.};$  Espessura = 1,0 cm.

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Salustiana Faustino (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** José Francisco Ferrari e Giselda Tedesco, Campo Grande, MS

## Piece 62: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a fish) provided with a hole at the top to be hung up. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (scalonated, stripes and meanders), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 14.5 \text{ cm.};$  Thickness = 1.0 cm.

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Salustiana Faustino (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** José Francisco Ferrari and Giselda Tedesco, Campo Grande city, MS

## Peça 63: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície externa é decorada com motivos geometrizarantes (volutas e escalonados), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 28 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 16,5 \text{ cm.}; \text{Espessura} = 1,2 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Izaninha Costa (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 63: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a fish) provided with a hole at the top to be hung up. The outer surface is decorated with geometrizing reasons (volute and scalonated), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 28 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 16.5 \text{ cm.}; \text{Thickness} = 1.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Izaninha Costa (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 64: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície externa é decorada com motivos geometrizes (escalonado, faixas e chevrons), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 14 \text{ cm.}; \text{Espessura} = 2,5 \text{ cm.}$

**Função:** Objeto de decoração

**Autoria:** Salustiana Faustino (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 64: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a fish) provided with a hole at the top to be hung up. The outer surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (scalonated, stripes, and chevrons) marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 14 \text{ cm.}; \text{Thickness} = 2.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration Object

**Authors:** Salustiana Faustino (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 65: Índia

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma mulher de pé com criança no colo) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (volutas, escalonados, faixas e triângulos), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 13,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 12,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 24 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Luana Ferraz (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 65: Indian woman

**Description:** Anthropomorph ceramic piece (representation of a woman standing with a child on her lap) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (volute, scalonated, stripes and triangles), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

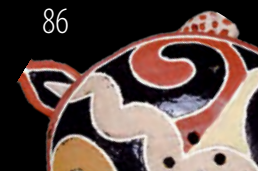
**Dimensions:**  $M_{\text{max. width}} = 13.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 12.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 24 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Luana Ferraz (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS







## Peça 66: Índia

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma mulher de pé com pote) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (voluta, triângulos, escalonados e curvas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 16,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 14,3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 21,8 \text{ cm}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Luana Ferraz (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 66: Indian woman

**Description:** Anthropomorph ceramic piece (representation of a woman standing with a pot) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (volute, triangles, scalonated, and curves), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 16.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 14.3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 21.8 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Luana Ferraz (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 67: Índia

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma mulher de pé com pote) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizarantes (volutas e curvas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 26,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Luana Ferraz (Aldeia Alves de Barros, Porto Murтинho, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 67: Indian woman

**Description:** Anthropomorph ceramic piece (representation of a woman standing with a pot) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (volute and curves), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 26.5 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Luana Ferraz (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murтинho city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 68: Índio

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de um índio caçando) provida de base dípode. A superfície é decorada com motivos geometrizes (volutas, chevrons, faixas e retas), marcados com cordão de caraguatá, pintados a quente com aplicação de resina de pau santo e, a frio, com engobos de várias cores.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 27 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Luana Ferraz (Aldeia Alves de Barros, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Angela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande, MS

## Piece 68: Indian man

**Description:** Anthromorphic ceramic piece (representation of an indian man hunting) provided with a dipod base. The surface is decorated with geometrizing reasons (volute, chevrons, stripes and straights), marked with a string of caraguatá, painted in hot with application of pau santo resin and, in cold, with Engobes of several colors.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 27 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Luana Ferraz (Alves de Barros Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** : Angela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande city, MS



Kinikiño

## Peça 1: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizantes (espirais, volutas, escalonados, faixas e meandros) e zoomorfo (borboleta), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 23,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 37,0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 15,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt}} = 56 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 1: Pot

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (spirals, volutes, scalonated, stripes and meanders) and zoomorph (butterfly), painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 23.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 37.0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 15.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 56 \text{ cm.}; \text{Altura} = 56 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 2: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície, subdividida em três campos, é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, ziguezague, meandros e retas), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 26,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 39,0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 20,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 60,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 2: Pot

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface, subdivided into three fields, is decorated with geometrizing reasons (spirals, zigzag, meanders and straights) and zoomorph (butterfly), painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 26.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 39.0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 20.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 60.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

### Peça 3: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície, subdividida em três campos, é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, ziguezagues, triângulos, meandros e retas), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 20,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 26,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 15,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 36 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

### Piece 3: Pot

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface, subdivided into three fields, is decorated with geometrizing reasons (spirals, zigzags, triangles, meanders and straights) and zoomorph (butterfly), painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 20.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 26.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 15.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 36 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 4: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizes (triângulos, faixas, meandros e retas) e zoomorfo (asa de borboleta), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 20,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 26,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 15,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 36 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 4: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (triangles, stripes, meande}) and zoomorph (butterfly wing), painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 20.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 26.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 15.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 36 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 5: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, zigzague e meandros), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 21,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 24,0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 31,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 5: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (volutes, zigzag and meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 21.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 24.0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 31.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** : Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS





## Peça 6: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície, subdividida em dois campos, é decorada com motivos geometrizzantes (meandros e retas), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo).

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 9,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 14,0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 12,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 14,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 6: Pot

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface, subdivided into two fields, is decorated with geometrizing reasons (meanders and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana).

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 9.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 14.0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 12.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 14.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS

## Peça 7: Pote para plantas

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado, base plana e orifício na parte superior traseira para ser dependurada. A superfície é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, meandros e retas), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo) e, a seguir, envernizada.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 20,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.base}} = 8,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 15,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 7: Pot for Plants

**Description:** Ceramic piece provided with extroverted edge, curled lip, flat base and hole in the upper part back to be hung up. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, zigzag, meanders and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana), and next, it was varnished.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 20,0 \text{ cm.}; D_{\text{max.base}} = 8,0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 15.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 8: Pote para plantas

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha nos apêndices) provida de lábio e base planos. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espiral e meandros) e fitomorfos (folhas e flores), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado é produzido com a aplicação de almécega. Os olhos e o centro da flor são reproduzidos com sementes de urucum. O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 19,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 19,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 8: Pot for Plants

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a chicken in appendices) provided with flat lip and base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, meanders and phytomorph (leaves and flowers) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega. The eyes and the center of the flower are reproduced with urucum seeds. The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 19,5 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 19,5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 9: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, escalonado e zigzagues), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 7,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 10 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 9: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, scalonated and zigzags) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 7,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 10 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 10: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é decorada com motivos geometrizes (escalonados, triângulos e faixas), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 5,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 6,7 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6,7 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 10: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is decorated with geometrizing reasons (scaloned, triangles and stripes) painted cold with Englobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 5.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 6.7 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 11 Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é decorada com motivos geometrizes (volutas e meandros), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 6,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 6,7 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,7 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 11: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is decorated with geometrizing reasons (volutes and meandres) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 6.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 6.7 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 12: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espirais e escalonados), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 5,9 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 6,6 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 12: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals and scalonaed) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 5.9 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 6.6 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 13: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é decorada com motivos geometrizarantes (volutas, escalonados e triângulo), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 5,9 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 6 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,8 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 13: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is decorated with geometrizing reasons (volutes, escalonated and triangles) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 5.9 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 6 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7.8 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 14: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica vasiforme provida de lábio e base planos, duas asas vazadas laterais e tampa. A superfície é ornamentada com motivos geométrizantes (espirais, escalonados, zigzague, faixas e retas) pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 26 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 34 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 30 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 20 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 14: Pan

**Description:** Vasiform ceramic piece with flat lip and base, two lateral wings with hole and lid. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, escalonated, zig zags, stripes and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and *Genipa americana*). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 26 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 34 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 30 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 20 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Peça 15: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica vasiforme provida de lábio e base planos e duas asas compactas laterais. A superfície é ornamentada com motivos geometrizes (espirais, escalonados, meandros e retas) pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 22 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 28 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 24 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 14,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 15: Pan

**Description:** Vasiform ceramic piece with flat lip and base and two compact lateral wings. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, escalonated, meanders and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 22 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 28 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 24 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 14,5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS





## Peça 16: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha nos apêndices) provida de lábio e base planos. A superfície é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, escalonados e retas), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). Os olhos são reproduzidos com sementes de urucum. O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 26,6 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 28 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 16: Pan

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a chicken in appendices) provided with flat lip and base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, scalonated and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The eyes are reproduced with urucum seeds. The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length.}} = 26.6 \text{ cm.}; M_{\text{max. width.}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 28 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 17: **Panela** (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica vasiforme provida de lábio e base planos e duas asas compactas laterais. A superfície é ornamentada com motivos fitomorfos (ramos e flores) pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 9 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 17: **Pan** (miniature)

**Description:** Vasiform ceramic piece with flat lip and base and two compact lateral wings. The surface is decorated with phytomorphs reasons (brabches and flowers) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 9 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS.





## Peça 18: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica fitomorfa (representação de uma cuia) provida de lábio e base planos. A superfície externa é ornamentada com motivos geométrizantes (espirais e meandros) pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 14 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 15,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 18: Bowl

**Description:** Phytomorph ceramic piece (representation of a gourd) provided with flat lip and base. The external surface is decorated with geometrizing reasons (spirals and meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and *Genipa americana*). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 14 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 15.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Peça19: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica fitomorfa (representação de uma cuia) provida de lábio e base planos. A superfície interna é ornamentada com motivo fitomorfo (flor) pintado a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 13,0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 5,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 19: Bowl

**Description:** Phytomorph ceramic piece (representation of a gourd) provided with flat lip and base. The internal surface is decorated with phytomorphs reasons (flower) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 13.0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 5.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 20: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, meandro e faixa), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 18,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4,3 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 20: Bowl

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The internal surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, meanders and stripe) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 18.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4.3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 21: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é ornamentada com motivos geometrizes (espirais, meandros e chevrons) pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 17,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4,3 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 21: Bowl

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The internal surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, meanders and chevrons) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 17.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4.3 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS





## Peça 22: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é decorada com motivo fitomorfo (flor) pintado a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 20,0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 13,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 22: Bowl

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The internal surface is decorated with phytomorphs reasons (flower) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 20.0 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 13.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 23: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos. A superfície interna é ornamentada com motivos geometrizarantes (espirais, meandro e retas) pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 21,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 23: Bowl

**Description:** Ceramic piece with flat lip and base. The internal surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, meanders and astraight) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 21.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 24: Bilha

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície, subdividida em três campos, é decorada com motivos geometrizarantes (espirais, ziguezagues e curvas), pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 3,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 11,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{altura}} = 20 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 24: Pitcher

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface, subdivided into three fields, is decorated with geometrizing reasons (spirals, zigzags and curves) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 3.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 11.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 20 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 25: Galinha

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espirais, escalonado, meandros e retas), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). Os olhos são reproduzidos com sementes de urucum. O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 12 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 22,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 25: Chicken

**Description:** : Zoomorph ceramic piece (representation of a chicken in appendices) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, scalonated, emanders and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The eyes are reproduced with urucum seeds. The glazed effect on black is obtained with the application of almécega

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 12 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 22.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 26: Galinha

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (losangos concêntricos e meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo).

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 15,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande, MS

## Piece 26: Chicken

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a chicken in appendices) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (concentric lozenges and meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana).

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 15.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 6.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande city, MS

## Peça 27: Galinha d'Angola

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha d'Angola) provida de base plana. A superfície é pintada a frio com caulim e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 15,0 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 8,0 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 8,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 27: Guinea fowl

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a Guinea fowl in appendices) provided with a flat base. The surface is painted cold with kaolin and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 15.0 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 8.0 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 8.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS





## Peça 28: Ninho de João-de-barro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um ninho de João-de-barro) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (volutas e meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substância de origem vegetal (jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 13,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 11,2 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 13,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,3 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 28: Red ovenbird nest

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a red ovenbird nest) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (volutes and meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 13.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 11.2 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 13.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9.3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS



## Peça 29: Pássaro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um pássaro) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (retas, curvas e meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 4 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande, MS

## Piece 29: Bird

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a bird) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (straights, cruves and meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 4 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande city, MS





## Peça 30: Boi

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um boi) dípode. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espirais), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 18,0 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 10,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 30: Ox

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an ox) dipode. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 18.0 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 10.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 31: Cavalo

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um cavalo) tetrápode. A superfície é pintada a frio com engobos de cores variadas e substância de origem vegetal (jenipapo).

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 24,0 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5,3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 13,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 31: Horse

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a horse) tetrapode. The surface is painted cold with Engobes of varied colors and substance of plant origin (Genipa americana).

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 24.0 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 5.3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 13.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS





## Peça 32: Cavalo

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um cavalo) dípode. A superfície, decorada com motivos geometrizarantes (círculos), é pintada a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 23,0 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 11,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 32: Horse

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a horse) dipode. The surface is decorated with geometrizing reasons (circles) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 23.0 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 6.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 11.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 33: Burro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um burro) tetrápode. A superfície é pintada a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 15,8 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 10 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande, MS

## Piece 33: Donkey

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a donkey) tetrapode. The surface is painted cold with Engobes of varied colors and substance of plant origin (Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 15.8 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 10 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande city, MS





## Peça 34: Burro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um burro transportando dois potes) tetrápode. A superfície é decorada com motivos geometrizes (meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é produzido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 15,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 10,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande, MS

## Piece 34: Donkey

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a donkey transporting two pots) tetrapode. The surface is decorated with geometrizing reasons (meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 15.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 10.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande city, MS

## Peça 35: Tartaruga

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma tartaruga) tetrápode. A superfície é decorada com motivos geometrizes (formas pentagonais, quadrangulares, triangular e hexagonal), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 12,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 9,8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 35: Turtle

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a turtle) tetrapode. The surface is decorated with geometrizing reasons (pentagon forms, quadrangular, triangles and hexagon) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 12.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 9.8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6.0 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 36: Tartaruga

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma tartaruga) tetrapode. A superfície é decorada com motivos geometrizarantes (formas quadrangulares e triangulares), pintados a frio com engobos de cores variadas e substância de origem vegetal (jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é produzido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande, MS

## Piece 36: Turtle

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a turtle) tetrapode. The surface is decorated with geometrizing reasons (quadrangular and triangle forms) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Ângela Miracema Batista Fernandes, Campo Grande city, MS



## Peça 37: Cinzeiro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um pássaro nos apêndices) provida de base anelar. A superfície é decorada com motivos geométrizantes (meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). Os olhos são reproduzidos com sementes de urucum. O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 17,0 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 37: Ashtray

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a bird in appendices) provided with a ring base. The surface is decorated with geometrizing reasons (meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The eyes are reproduced with urucum seeds. The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 17.0 \text{ cm.}; M_{\text{max. width.}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 38: Peça para petiscar

**Descrição:** Peça cerâmica fitomorfa (representação de uma folha seca) provida de lábio ondulado e base plana. A superfície interna é ornamentada com motivos geometrizarantes (escalonados) pintados a frio com engobos de diversas cores e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 9,0 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3,0 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Jean Albuquerque Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 38: Piece for a snack

**Description:** Phytomorph ceramic piece (representation of a dried leaf) provided with wavy lip and flat base. The internal surface is decorated with geometrizing (escalonated) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and *Genipa americana*). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 9.0 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3.0 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Jean Albuquerque Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS

## Peça 39: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica quadrangular provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície é decorada com motivos geometrizes (escalonado, chevrons e retas) pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:** :  $M_{\text{larg.}} = 16,5 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{alt.}} = 16,7 \text{ cm.}$ ; Espessura = 1,2 cm.

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 39: Plate

**Description:** Rectangular ceramic piece provided with a hole at the top to be hung up. The surface is decorated with geometrizing reasons (escalonatged, chevrons and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:** :  $M_{\text{width}} = 16.5 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{height}} = 16.7 \text{ cm.}$ ; Thickness = 1.2 cm.

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 40: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica quadrangular provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espirais, ziguezague e retas), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 15,5 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{alt.}} = 14 \text{ cm.}$ ; Espessura = 1,0 cm.

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 40: Plate

**Description:** Rectangular ceramic piece provided with a hole at the top to be hung up. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, zigzags and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 15.5 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{height}} = 14 \text{ cm.}$ ; Thickness = 1.0 cm.

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 41: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma borboleta) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espirais e meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substância de origem vegetal (jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 18,5 \text{ cm.}; \text{Espessura} = 1,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 41: Plate

**Description:** : Zoomorph ceramic piece (representation of a butterfly) provided with a hole at the top to be hung up. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals and meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 18.5 \text{ cm.}; \text{Thickness} = 1.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 42: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma borboleta) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície é decorada com motivos geometrizarantes (espirais e meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substância de origem vegetal (jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 19.3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 17.5 \text{ cm.};$  Espessura = 1.0 cm.

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 42: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a butterfly) provided with a hole at the top to be hung up. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals and meanders) painted cold with Englobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{larg.}} = 19.3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 17.5 \text{ cm.};$  Espessura = 1.0 cm.

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Cultural Institute Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Peça 43: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície é decorada com motivos geometrizes (meandro e curva), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 36,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 15 \text{ cm.}; \text{Espessura} = 1,8 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 43: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a fish) provided with a hole at the top to be hung up. The surface is decorated with geometrizing reasons (meanders and curves) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega..

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 36.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 15 \text{ cm.}; \text{Thickness} = 1.8 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS





## Peça 44: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) provida de orifício na parte superior para ser dependurada. A superfície é decorada com motivos geometrizes (voluta, meandro e zigzag), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 19,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 15,3 \text{ cm.};$  Espessura = 1,5 cm.

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande, MS

## Piece 44: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a fish) provided with a hole at the top to be hung up. The surface is decorated with geometrizing reasons (volute, meanders and zigzag) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 19.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 15.3 \text{ cm.};$  Thickness = 1.5 cm.

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Karolinne Sotomayor Azambuja Canazilles, Campo Grande city, MS



## Peça 45: Índia

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma mulher de pé) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizzantes (espiral, escalonado, meandro e retas), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 21 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 45: Indian woman

**Description:** Anthropomorph ceramic piece (representation of a woman standing) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, scalonated, and straights) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max. width}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 21 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 46: Índia

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma mulher de pé com peixe) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espirais, curva e meandros), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 13,2 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 13,2 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 22,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 46: Indian woman

**Description:** Anthropomorph ceramic piece (representation of a woman standing with a fish) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spirals, curves and meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 13.2 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 13.2 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 22.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 47: Índia

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma mulher de pé com tigela) provida de base plana. A superfície é decorada com motivos geometrizes (espiral, voluta, faixa e meandro), pintados a frio com engobos de cores variadas e substâncias de origem vegetal (urucum e jenipapo). O efeito vitrificado sobre o preto é obtido com a aplicação de almécega.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 24 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Agueda Roberto (Aldeia São João, Porto Murtinho, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 47: Indian woman

**Description:** Anthropomorph ceramic piece (representation of a woman standing with bown) provided with a flat base. The surface is decorated with geometrizing reasons (spiral, volute, astripe abnd meanders) painted cold with Engobes of different colors and substances of plant origin (urucum and Genipa americana). The glazed effect on black is obtained with the application of almécega.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 24 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Agueda Roberto (São João Indigenous Village, Porto Murtinho city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 1: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície apresenta resquícios de revestimento com engobo de hematita.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 18 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 31 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 38 \text{ cm.}$

**Função:** Utensílio

**Autoria:** Amélia Turíbio (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS).

**Data:** Década de 1950

**Observação:** A autora é mãe da artesã Aurora Timóteo. Com 80 anos de idade, completados em 2016, esta informou que era jovem quando a mãe produziu a peça.

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 1: Pot

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface presents vestiges of coating with engobe of hematite.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 18 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 31 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 38 \text{ cm.}$

**Function:** Utensil

**Authors:** Amélia Turíbio (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS).

**Date:** Decade of 1950

**Notes:** The author is the mother of the artisan Aurora Timothy. She is 80 years old, completed in 2016. She has informed that she was young when her mother produced the Piece.

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 2: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio, no limite da base e no bojo, com motivos geometrizarantes (pontilhado) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 28 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 36 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 80 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 2: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip, at the limit of the base and the bulge, with geometrizing reasons (dotted) and phyto-morph (branches, leaves and flowers) painted in cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 28 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 36 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 16,5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 80 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS).

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

### Peça 3: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio, no limite da base e no bojo, com motivos geometrizarantes (chevrons e pontilhado) e fitomorfos (folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 17,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 22 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 13,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 40 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

### Piece 3: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip, at the limit of the base and the bulge, with geometrizing reasons (chevrons and dotted) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted in cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 17,5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 22 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 13,5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 40 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS).

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 4: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no bojo, com motivos geometrizes (zigzague ladeado por ângulos) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 10 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 14,5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 10,7 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 34,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 4: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is coated with englobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with geometrizing reasons (zigzag tipped by angles) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted on cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 10 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 14.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10.7 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 34.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS).

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 5: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no pescoço, na borda e no limite da base, com motivos geometrizarantes (zigzagade ladeado por ângulos) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 10,0 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 32,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 5: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, wavy lip and flat base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the neck and edge and on the li, it of the base, with geometrizing reasons (zigzag tipped by angles) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted in cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 10.0 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 32.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Cultural Institute Luiz Alves, Campo Grande city, Mato Grosso do Sul





## Peça 6: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio no bojo, com motivos geometrizes (retas) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com de caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 9 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 13,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 22 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Dilma da Silva Polidório (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 6: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge with geometrizing reasons (straight) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 9 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 13.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 22 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Dilma da Silva Polidório (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 7: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no bojo, com motivos geometrizes (zigzague ladeado por pontilhado) e fitomorfos (flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 11,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 12 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 19 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Dilma da Silva Polidório (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 7: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, wavy lip and flat base. The surface is coated with englobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with geometrizing reasons (zigzag tipped by dotted) and phyto-morph (flowers) painted on cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{máx.boca}} = 11.5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 12 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 19 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Dilma da Silva Polidório (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Cultural Institute Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS





## Peça 8: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica vasiforme provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no pescoço e no bojo, com motivos geometrizarantes (chevrons) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 11 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 14,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 14 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 8: Pot

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge with geometrizing reasons (chevrons) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 11 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 14.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 14 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 9: Pote

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, na borda e no bojo, com motivos geometrizarantes (pontilhado) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 9 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 12 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 15,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Aurora Timóteo (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 9: Pot

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, wavy lip and flat base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge with geometrizing reasons (dotted) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 9 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 12 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 15.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Aurora Timóteo (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 10: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo, com motivos fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 5,8 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 6,3 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2005

**Observação:** Adquirida em 2012, o ano de 2005 constava em ficha de controle da Casa do Artesão de Corumbá, MS.

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 10: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with phytomorph reasons (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 5.8 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 6.3 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2005

**Notes:** Acquired in 2012, in 2005, it was in control sheet at Artesian's House, in Corumbá city, MS.

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 11: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 6 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 6,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ivone

**Data:** 2012

**Observação:** O nome da autora constava em ficha de controle do Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 11: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 6 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 6.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ivone

**Date:** 2012

**Notes:** The name of the author was in control sheet at the Referencial Center of Terena Culture, Miranda city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 12: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, na borda e no bojo, com motivos fitomorfos (folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 8,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 10,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 12: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with phytomorph reasons (leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 7 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 8.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 10.5 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 13: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no bojo, com motivos geometrizarantes (curvas) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 5,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 5,7 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 2,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 13: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, wavy lip and flat base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge with geometrizing reasons (curves) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

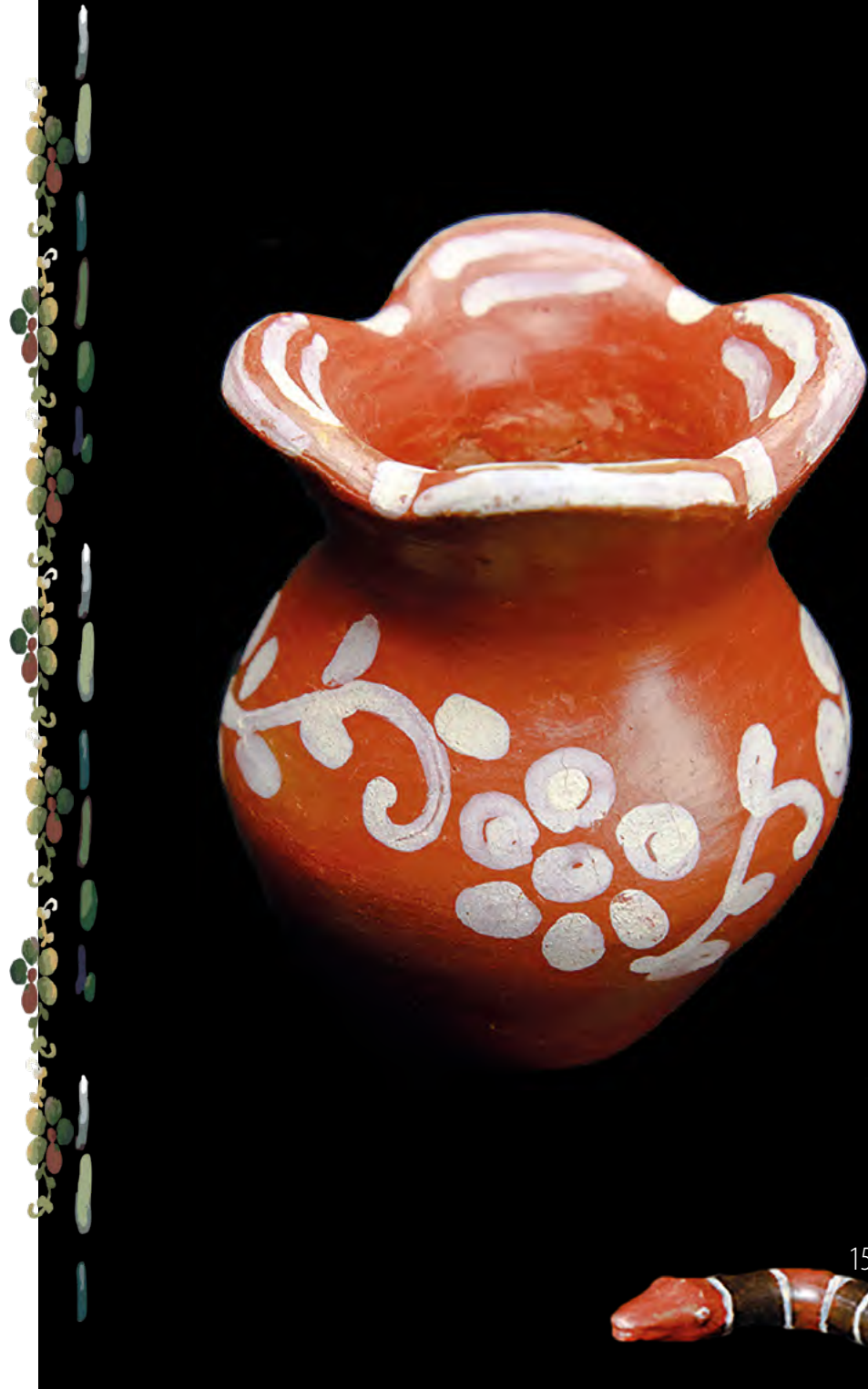
**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 5.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 5.7 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 2.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 14: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no bojo, com motivos geometrizarantes (retas) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 4,7 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 2,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6,7 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 14: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, wavy lip and flat base. The surface is coated with englobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with geometrizing reasons (straights) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted on cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 4.7 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 2.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 15: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no bojo, com motivos geometrizes (retas oblíquas, curvas entrelaçadas e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 4,5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 2,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4,7 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 15: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, wavy lip and flat base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge with geometrizing reasons (oblique strights, intertwined curves and dotted lines) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 4.5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 2.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 16: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no bojo, com motivos geometrizarantes (retas e ziguezague ladeado por ângulos) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 2,5 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{máx.bojo}} = 4 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{Base}} = 2 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{alt.}} = 4 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 16: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with geometrizing reasons (straights and zigzag flanked by angles) painted, in cold, cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 2,5 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{max.bulge}} = 4 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{Base}} = 2 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{height}} = 4 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 17: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no bojo, com motivos geométricos (pontilhado e curvas) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 3,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 10 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Aurora Timóteo (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 17: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with extroverted edge, wavy lip and flat base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with geometrizing reasons (dotted and curves) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{máx.boca}} = 3.5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 10 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Aurora Timóteo (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 18: Pote (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 3,4 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 5,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 18: Pot (miniature)

**Description:** Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 3.4 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 5.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 19: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos, duas asas vazadas laterais e tampa com alça. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo e na tampa, com motivos fitomorfos (flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 15,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 20,5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 22 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 19: Pan

**Description:** Vasiform ceramic piece with flat lip and base, two lateral wings with hole and lid with handle. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bulge with phytomorph reasons (flowers), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 15,5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 20,5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 22 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 20: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio e base planos, duas asas compactas laterais e tampa. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo e na tampa, com motivos geometrizarantes (curvas e pontilhado) e fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 12,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 18,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 11,8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 16 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 20: Pan

**Description:** Vasiform ceramic piece with flat lip and base, two lateral compact wings and lid. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bulge with geometrizing reasons (curves and dotted) and phytomorph (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 12.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 18.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 11.8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 16 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 21: Panela

**Descrição:** Peça cerâmica alguidariforme provida de lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio, com motivos geometrizes (retas oblíquas) e fitomorfos (flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 36 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 21,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 12,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 21: Pan

**Description:** Alguidariform ceramic piece with wavy lip and flat base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bulge with geometrizing reasons (oblique strights) and phytomorphs (flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 36 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 21.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 12.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 22: Prato

**Descrição:** Peça cerâmica provida de lábio ondulado e base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, na borda interna, com motivos fitomorfos (flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 26,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Aline da Silva (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 22: Dish

**Description:** Algidariform ceramic piece with wavy lip and flat base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the internal border with phytomorph reasons (flowers), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 26.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Aline da Silva (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 23: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica redonda provida de lábio e base planos e duas asas compactas laterais. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio, com motivos geometrizarantes (zigzague ladeado por ângulos) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{compr.} = 28$  cm.;  $M_{larg.} = 22$  cm.;  $D_{Base} = 16$  cm.;  $M_{alt.} = 6$  cm.

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 23: Bowl

**Description:** Round ceramic piece with flat lip and base and two compact lateral wings. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bulge with geometrizing reasons (zigzag flanked by angles), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

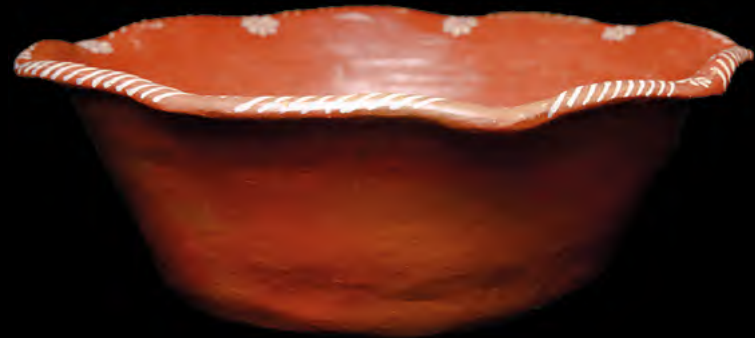
**Dimensions:**  $M_{length} = 28$  cm.;  $M_{width} = 22$  cm.;  $D_{Base} = 16$  cm.;  $M_{height} = 6$  cm.

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 24: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) provida de lábio e base planos e duas asas compactas laterais. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e nas asas, com motivos geometrizarantes (retas, curvas, pontilhado e círculo) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 30 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 23,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 15,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 24: Bowl

**Description:** Zoomorph ceramic piece with (representation of a fish) flat lip and base and two compact lateral wings. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bulge with geometrizing reasons (straights, curves, dotted lines and circles) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 30 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 23.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 15.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 25: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica fitomorfa (representação de uma folha) provida de lábio ondulado, base plana e duas asas compactas laterais. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio, com motivos fitomorfos (folhas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 32 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 25 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 25: Bowl

**Description:** Zoomorph ceramic piece with (representation of a leaf) flat lip and base and two compact lateral wings. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lips with phytomorph reasons (leaves), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 32 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 25 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 26: Tigela

**Descrição:** Peça cerâmica fitomorfa (representação de uma cuia) provida de lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5,8 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 5,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2014

**Observação:** Peça adquirida no Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 26: Bowl

**Description:** Phytomorph ceramic piece (representation of a gourd) provided with flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 13 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5.8 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 5.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2014

**Notes:** Piece acquired at Referencial Center of Terena's Culture, Miranda city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 27: Tigela (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica fitomorfa (representação de uma cuia) provida de lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio e no fundo, com motivos geometrizarantes (ângulos ladeados por pontos e chevrons) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 9,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Terezinha Vitor (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 27: Bowl (miniature)

**Description:** Phytomorph ceramic piece (representation of a gourd) provided with flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bottom with geometrizing reasons (angles tipped by points and chevrons) and phytomorph (flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 9.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Terezinha Vitor (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 28: Travessa

**Descrição:** Peça cerâmica oval provida de lábio e base planos e duas asas compactas laterais. A superfície é revestida com engobo de pedra canga e decorada, no lábio, com motivos geometrizarantes (curvas entrelaçadas e ângulos convergentes) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 40 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{máx.larg.}} = 26 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{máx.base}} = 26 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{alt.}} = 6 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 28: Serving dish

**Description:** Round ceramic piece with flat lip and base and two compact lateral wings. The surface is coated with engobes made of canga stone and ornamented with geometrizing reasons (interwined curves and convergent angles) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 40 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{max.width}} = 26 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{max.base}} = 26 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{height}} = 6 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 29: Moringa

**Descrição:** Peça cerâmica provida de base plana e dois gargalos ladeando a alça. A superfície é revestida com engobos de hematita e ornamentada, no bojo, com motivos geometrizarantes (zigzagues ladeados por círculos) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 21,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 16,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 24 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Dilma da Silva Polidório (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 29: Moringa

**Description:** Ceramic piece provided with a flat base and two bottlenecks flanking the handle. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the bulge, with geometrizing reasons (zigzag flanked by circles) painted in cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

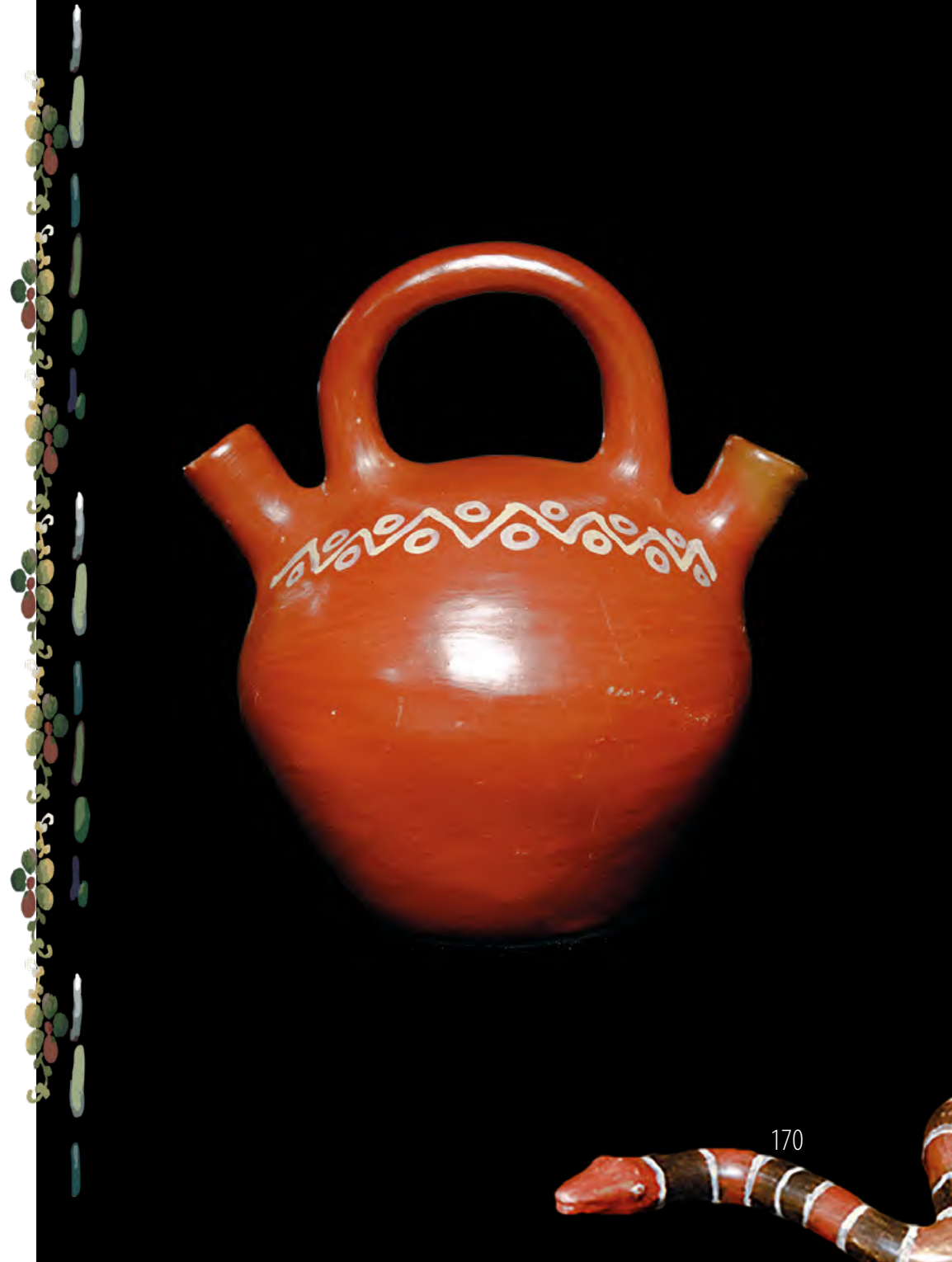
**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 21.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 16.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 24 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Dilma da Silva Polidório (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





### Peça 30: **Moringa** (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de base plana e dois gargalos ladeando a alça. A superfície é revestida com engobos de hematita e ornamentada, no bojo, com motivos fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 9,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Géssica Polidório (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

### Piece 30: **Moringa** (miniature)

**Description:** Ceramic piece provided with a flat base and two bottle-necks flanking the handle. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bulge with phytomorph reasons (branches, leaves and flowers), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 9.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 6.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Géssica Polidório (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 31: Moringa (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de base plana e dois gargalos ladeando a alça. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo e nos gargalos, com motivos geometrizarantes (chevrons, ângulos e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 11,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Terezinha Vitor (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 31: Moringa (miniature)

**Description:** Ceramic piece provided with a flat base and two bottle-necks flanking the handle. The surface is coated with englobes of hematite and ornamented, on the bulge and nozzles, with geometrizing reasons (chevrons, angles and dotted lines) painted on cold with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 11.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Terezinha Vitor (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 32: Jarra

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio com bico, base plana e uma asa vazada lateral. A superfície é revestida com engobo de hematita e pintada a frio com caulim, no bojo e na asa, com estilizações simbolizando o cocar.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 24,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 25 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 14,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 60 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 32: Jug

**Description:** Ceramic piece provided with extroverted, edge, lip with nozzle, and lateral wing with hole. The surface is coated with engobes of hematite and painted, in cold, with kaolin, on the bulge and wing, with stylizations symbolizing the cockade.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max. mouth}} = 24.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 25 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 14.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 60 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 33: Jarra

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio com bico, base plana e uma asa vazada lateral. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo, com motivos fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 15,5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 15 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 30 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 33: Jug

**Description:** Ceramic piece provided with extroverted, edge, lip with nozzle, and lateral wing with hole. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip and bulge, with phytomorph reasons (branches, leaves and flowers) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 15.5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 15 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 11 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 30 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 34: Jarra (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio com bico, base plana e uma asa vazada lateral. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no lábio, na asa e no bojo, com motivos geometrizantes (curvas entrelaçadas) e fitomorfos (flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 4,5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 2,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 7,7 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 34: Jug (miniature)

**Description:** Ceramic piece provided with extroverted, edge, lip with nozzle, and lateral wing with hole. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the lip, wing and bulge, with geometrizing reasons (interwined curves) and phytomorphs (flowers) painted, in cold, with Kaolin. Technique: Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 4,5 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 2,5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 7,7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 35: Jarra (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda extrovertida, lábio com bico, base plana e uma asa vazada lateral. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo, com motivos geometrizes (curvas ladeadas por pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{máx.boca}} = 3 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2012

**Observação:** Peça adquirida no Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 35: Jug (miniature)

**Description:** Ceramic piece provided with extroverted, edge, lip with nozzle, and lateral wing with hole. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the bulge with geometrizing reasons (curves flanked by dotted lines) painted, in cold, with Kaolin

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{max.mouth}} = 3 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 4 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4 \text{ cm}$

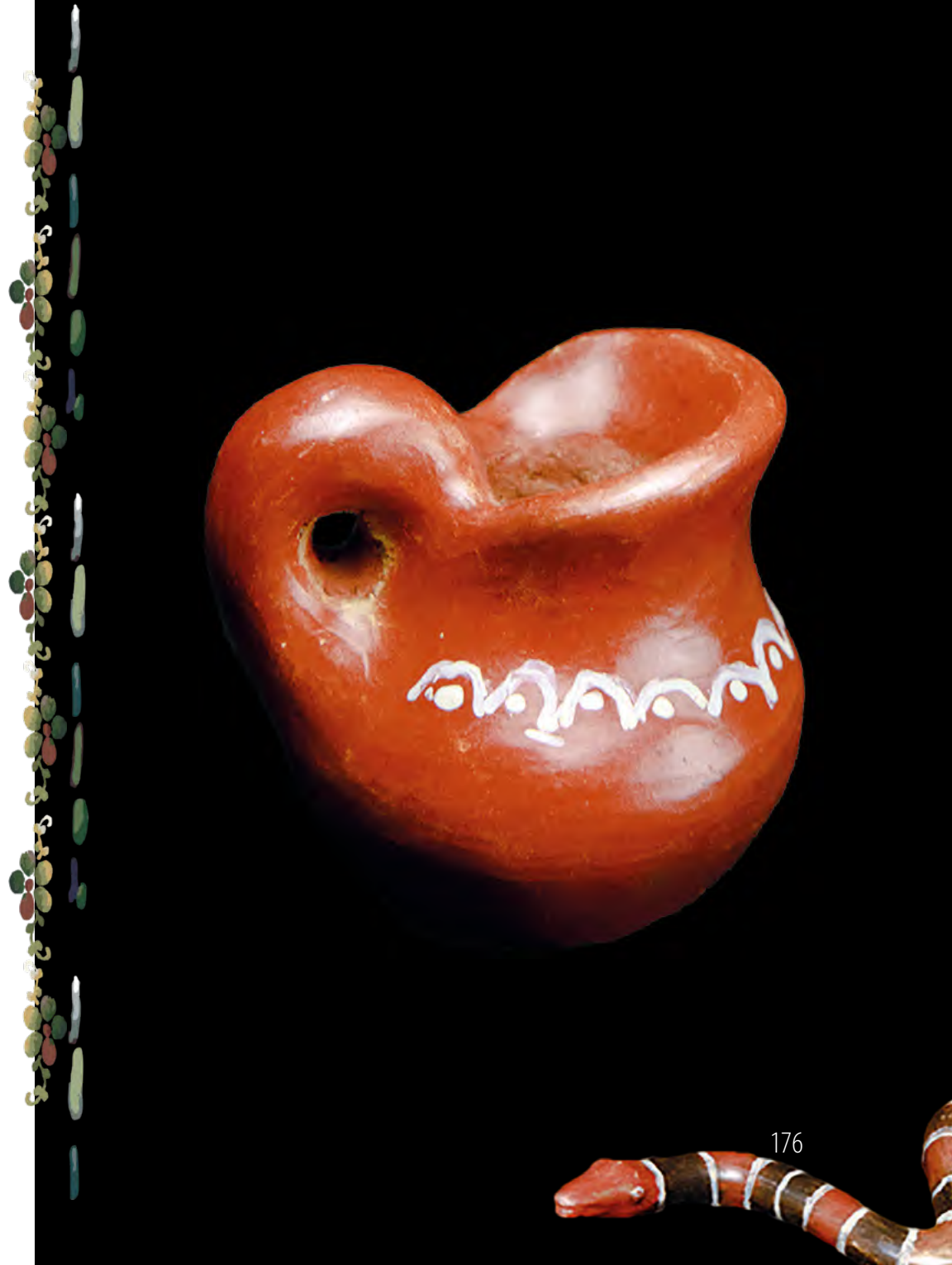
**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2012

**Notes:** Piece acquired at Referencial Center of Terena's Culture, Miranda city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 36: Caneca

**Descrição:** Peça cerâmica provida de borda e bojo diretos, lábio e base planos e uma asa vazada lateral. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, na borda e no limite da base, com motivos fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 9 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{máx.bojo}} = 8,5 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{base}} = 6 \text{ cm.}$ ; Altura = 9 cm.

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 36: Mug

**Description:** Ceramic piece provided with direct border and bulge, flat lip and base and lateral wing with hole. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented on the border and at the limit of the base, with phytomorph reasons (branches, leaves and flowers), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 9 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{max.bulge}} = 8.5 \text{ cm.}$ ;  $D_{\text{base}} = 6 \text{ cm.}$ ; Height = 9 cm.

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 37: Bilha

**Descrição:** Peça cerâmica cabaciforme provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo, com motivos fitomorfos (ramos, folhas e flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 5 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 12 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 7 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 19 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 37: Pitcher

**Description:** Cabaciform Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented on the lip and bulge with phytomorph reasons (branches, leaves and flowers), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 5 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 12 \text{ cm.}; D_{\text{Base}} = 7 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 19 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 38: **Bilha** (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica cabaciforme provida de borda direta, lábio e base planos. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, no bojo, com motivos geometrizarantes (zigzag ladeado por pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $D_{\text{boca}} = 3 \text{ cm.}; D_{\text{máx.bojo}} = 5,5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 3,7 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ana Paula Polidório (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 38: **Pitcher** (miniature)

**Description:** Cabaciform Ceramic piece with direct edge, flat lip and base. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, on the bulge, with geometrizing reasons (zigzag flanked by dotted lines), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $D_{\text{mouth}} = 3 \text{ cm.}; D_{\text{max.bulge}} = 5.5 \text{ cm.}; D_{\text{base}} = 3.7 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ana Paula Polidório (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 39: Galinha d'Angola

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha d'Angola) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de pedra canga e hematita e ornamentada com motivos geometrizarantes (pontilhado e retas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 11,7 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 39: Guinea fowl

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a Guinea fowl in appendices) provided with a flat base. The surface is coated with engobes made of canga stone and hematite ornamented with geometrizing reasons (dotted lines and straights), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length.}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 11.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 40: Porco

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um porco) tetrápode. A superfície é revestida com engobo de hematita e pintada a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 12,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Dilma da Silva Polidório (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 40: Pig

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a pig) tetrapode. The surface is coated with engobes of hematite and painted, in cold, with kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 12.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 6.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Dilma da Silva Polidório (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 41: **Boi**

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um boi) tetrápode. A superfície é revestida com engobo de hematita e decorada com motivos geometrizantes (formas arredondadas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 35,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 2,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosenir Batista (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 41: **Ox**

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an ox) tetrapode. The surface is coated with engobes of hematite and ornamented, with geometrazing reasons (round forms), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 35,5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 2,5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosenir Batista (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 42: Boi

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um boi) tetrápode. A superfície é revestida com engobo de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizarantes (elipses) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{comp.}} = 13,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 8 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ana Alice de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 42: Ox

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an ox) tetrapode. The surface is coated with engobes made of canga stone ornamented with geometrizing reasons (ellipses) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 13.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 8 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ana Alice de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 43: Burro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um burro transportando dois odres) tetrapode. A superfície é revestida com engobo de pedra canga e pintada a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 8,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 11 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ana Alice da Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 43: Donkey

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a donkey transporting two pots) tetrapode. The surface is coated with hematite with engobes and painted, in cold, with kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 8.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 11 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ana Alice da Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 44: Onça

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma onça com capivara na boca) polípode. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e pintada a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 17,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 44: Cougar

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a cougar with a capybara in the mouth) polypode. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone and painted, in cold, with kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 17.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** : Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 45: Jacaré

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um jacaré) polípode. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geometrizes (retas e curvas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2012

**Observação:** Peça adquirida no Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 45: Alligator

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an alligator) polypode. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrizing reasons (straights and cruves), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2012

**Notes:** Piece acquired at Referencial Center of Terena's Culture, Miranda city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 46: Capivara

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma capivara) tetrápode. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geometrizes (retas e curvas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5,2 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6,7 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2014

**Observação:** Peça adquirida no Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 46: Capybara

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a capybara) tetrapode. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrizing reasons (straights and curves), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{max. width.}} = 5.2 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6.7 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2014

**Notes:** Piece acquired at Referencial Center of Terena's Culture, Miranda city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 47: Tatu

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um tatu) tetrápode. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geometrizarantes (faixas circulares e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 6 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 47: Armadillo

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an armadillo) tetrapode. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrazing reasons (circular stripes and dotted lines), painted, in cold, with Kaolin

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 5.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 6 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 48: **Cobra**

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma cobra) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizes (faixas circulares) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 24 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 48: **Snake**

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a snake) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (circular stripes), painted, in cold, with Kaolin

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 24 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 3 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 18 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 49: Pato (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um pato) provida de base em pedestal. A superfície é revestida com engobo de hematita e pintada a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 9 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Elinete

**Data:** 2016

**Observação:** O nome da autora constava em ficha de controle do Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 49: Duck (miniature)

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a duck) provided with a base in a pedestal. The surface is coated with hematite with engobes and painted, in cold, with kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length.}} = 10.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 6.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 6 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 9 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Elinete

**Date:** 2016

**Notes:** The name of the author was in control sheet at Referencial Center of Terena's Culture, Miranda city, MS.

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 50: Jacaré (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um jacaré) polípode. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geometrizarantes (formas quadrangulares, curvas e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 9,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 50: Alligator (miniature)

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an alligator) polypode. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrazing reasons (quadrangular forms, curves and spotted lines), painted, in cold, with kaulin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 9.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 51: Tartaruga (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma tartaruga) tetrápode. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geometrizes (formas quadrangulares) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 4,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Terezinha Vitor

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 51: Turtle (miniature)

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a turtle) tetrapode. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrazing reasons (quadrangular forms), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 10 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 4.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Terezinha Vitor

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 52: Tartaruga (miniatura)

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma tartaruga) tetrápode. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geometrizarantes (gregas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 7,3 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 5,2 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 2,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2017

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 52: Turtle (miniature)

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a turtle) tetrapode. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrazing reasons (greek), painted, in cold, with Kaolin..

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 7.3 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 5.2 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 2.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2017

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 53: Porta-lápis

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma galinha) provida de base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geometrizes (curvas ladeadas por pontilhados) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 6,3 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 8 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Antonia

**Data:** 2013

**Observação:** O nome da autora constava em ficha de controle da Casa do Artesão de Campo Grande, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 53: Pencil holder

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a chicken in appendices) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrizing reasons (curves flanked by dotted lines), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 8 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 6.3 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 8 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Antonia

**Date:** 2013

**Notes:** The name of the author was at the control sheet at Artesan's House of Campo Grande city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 54: Cinzeiro

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe) provida de base plana. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, nos apêndices, com motivos geometrizarantes (curvas e círculo) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 14,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3,2 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2014

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 54: Ashtray

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a fish) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented on the appendices, with geometrizing reasons (curves and circles), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 15 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 14.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3.2 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2014

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 55: Peça para petiscar

**Descrição:** Peça cerâmica fitomorfa (representação de uma folha) provida de base anelar. A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada, na borda interna, com motivos fitomorfos (folhas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 9,3; M_{\text{máx.base}} = 4,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 3,4 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 55: Piece for a snack

**Description:** Phytomorph ceramic piece (representation of a dried leaf) provided with ring base. The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented on the internal border with phytomorph reasons (leaves), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 14 \text{ cm.}; M_{\text{max.width}} = 9.3; M_{\text{max.base}} = 4.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 3.4 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Élide de Fátima Júlio Antônio (Campo Grande city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 56: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de uma pomba) com furos nas asas para ser dependurada. A superfície é revestida com engobo de hematita e pintada a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 45$ , cm.;  $M_{\text{alt.}} = 28$  cm.; Espessura = 1,5 cm

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 56: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a dove) with holes in the wings to be hung up. The surface is coated with hematite with engobes and painted, in cold, with kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 45$ , cm.;  $M_{\text{height}} = 28$  cm.; Thickness = 1.5 cm

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 57: Placa

**Descrição:** Peça cerâmica zoomorfa (representação de um peixe). A superfície é revestida com engobo de hematita e ornamentada com motivos geométrizantes (chevrons, retas e curvas) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{larg.}} = 33 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 20 \text{ cm.}; \text{Espessura} = 1 \text{ cm}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 57: Plate

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of a fish). The surface is coated with engobes of hematite, and ornamented with geometrazing reasons (chevrons straights and cruves), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{width}} = 33 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 20 \text{ cm.}; \text{Thickness} = 1 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 58: Índia

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma índia sentada) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizes (figura esquartejada, triângulos concêntricos, ziguezague ladeado por chevrons, retas e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 23,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 26 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2012

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 58: Indian woman

**Description:** Anthropomorphic ceramic piece (representation of an Indian woman seated) provided with a flat base. The surface is coated with Engobes of hematite and canga stone and ornamented with geometrizing reasons (Quartered Figure, concentric triangles, zigzags flanked by chevrons, straights and dotted lines), painted, in cold, with kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 23.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 20 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 26 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2012

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 59: Índia amamentando

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma índia amamentando um bebê) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geométrizantes (chevrons, retas, curvas entrelaçadas, ângulos convergentes, faixa e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 13 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 21 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ana Alice de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2015

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 59: Indian breastfeeding

**Description:** Anthropomorphic ceramic piece (representation of an indian woman breastfeeding) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (chevrons, straights, interwoven curves, convergent angles), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max. width}} = 17 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 13 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 21 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ana Alice de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2015

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 60: Índia grávida

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma índia grávida) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizarantes (losangos concêntricos ladeados por triângulos, círculos, curvas e pontilhado) e fitomorfo (flor) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 18,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 28 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 60: Pregnant Indian

**Description:** Anthropomorphic ceramic piece (representation of an indian pregnant woman) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (concentric lozenges, flanked by triangles, circles, curves and dotted lines) and phytomorphs (flower) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 18.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 16 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 28 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## Peça 61: Índia com bebê

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma índia com um bebê) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizarantes (chevrons, retas, curvas entrelaçadas e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 22 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 30 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 61: Indian with baby

**Description:** Anthropomorphic ceramic piece (representation of an indian woman with a baby) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (chevrons, straights, interwoven curves and dotted lines), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

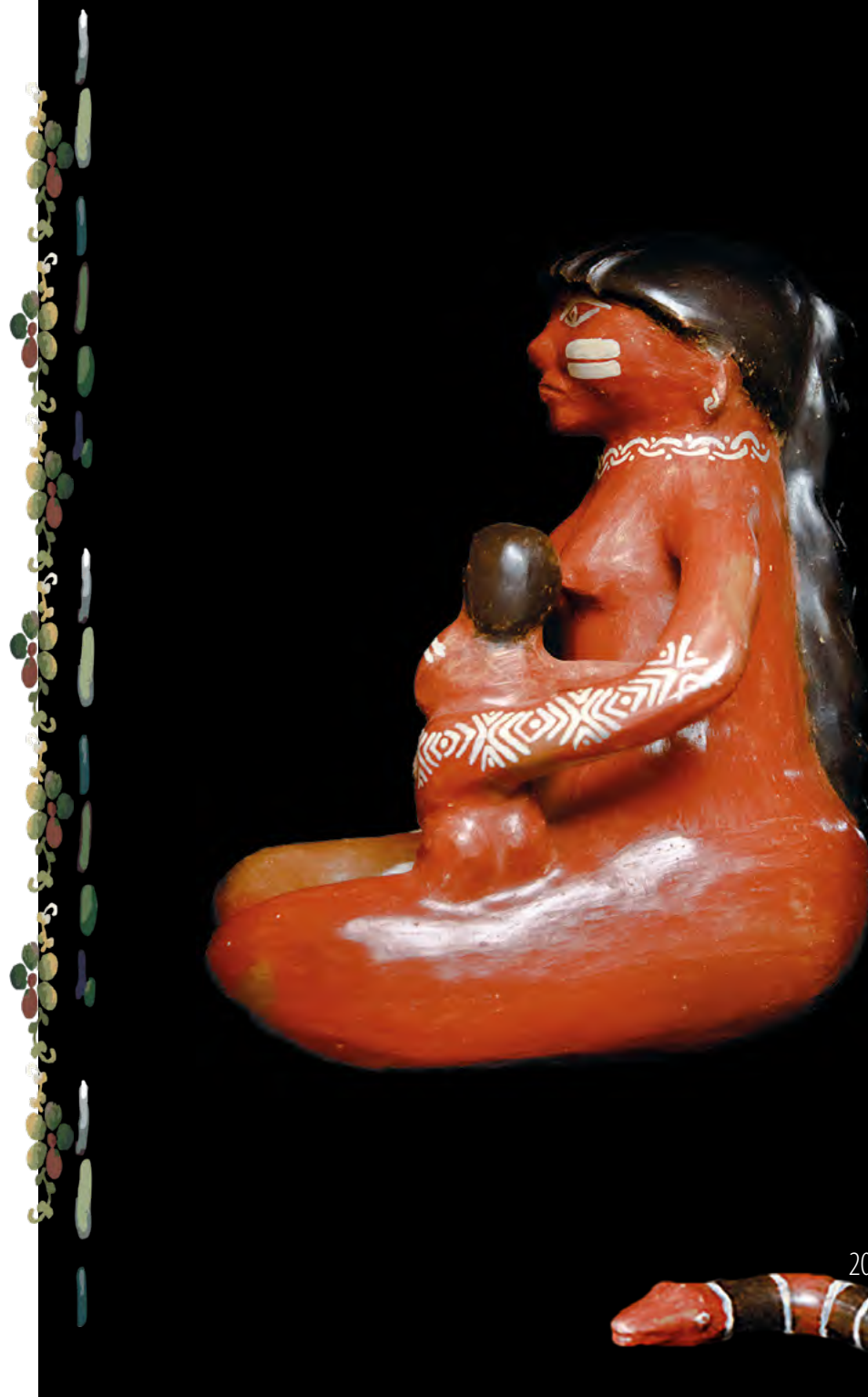
**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 22 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 30 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 62: Índia carregando lenha

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma índia carregando lenha) dípode. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizarantes (losangos ladeados por ângulos e pontilhado ao centro, retas e curvas) e fitomorfo (flor) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 11,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 24,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ana Alice de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 62: Indian woman carrying firewood

**Description:** Antropomorph ceramic piece (representation of an indian woman carrying firewood) dipod. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (lozenges, flanked by angles and dotted lines) and phytomorphs (flower) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 24.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ana Alice de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 63: Índia carregando água

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de uma índia carregando água e um bebê) dipode. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizarantes (losangos ladeados por ângulos, retas, curvas e pontilhado) e fitomorfos (flores) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 13 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 25,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ana Alice de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 63: Indian woman carrying water

**Description:** Antropomorph ceramic piece (representation of an indian woman carrying firewood) dipod. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (lozenges, flanked by angles and dotted lines) and phytomorphs (flower) painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{max. width}} = 11.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 9 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 24.5 \text{ cm}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ana Alice de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 64: Cabeça de Índio

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação da cabeça de um índio) provida de base em pedestal. A superfície é revestida com engobo de pedra canga e ornamentada com alguns grafismos geometrizes (chevrons) pintados a frio com hematita e caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 10,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 7,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 15,5 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2011

**Observação:** Peça adquirida no Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 64: Indian man's head

**Description:** Zoomorph ceramic piece (representation of an Indian man's head duck) provided with a base in a pedestal. The surface is coated with engobes made of canga stone ornamented with some geometrizing reasons (chevrons) painted, in cold, with hematite and Kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{max.width}} = 10.5 \text{ cm.}; M_{\text{max.base}} = 7.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 15.5 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2011

**Notes:** Piece acquired at Referencial Centro of Terena's Culture, Miranda city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 65: Índio

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de um índio sentado) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizarantes (losangos concêntricos ladeados por triângulos, retas, curvas e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{máx.larg.}} = 25 \text{ cm.}; M_{\text{máx.base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 37 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Rosilene de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 65: Indian man

**Description:** : Anthromorphic ceramic piece (representation of an indian man seated) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (concentric lozenges, flanked by triangles, straights, curves, and dotted lines), painted, in cold, with Kaolin.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{max. width}} = 25 \text{ cm.}; M_{\text{max. base}} = 19 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 37 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Rosilene de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS





## Peça 66: Índio pescando

**Descrição:** Peça cerâmica antropomorfa (representação de um índio pescando) provida de base plana. A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga.

**Técnica:** Acordelado/Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 27 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{máx.larg.}} = 11 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{máx.base}} = 23 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{alt.}} = 21 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Não identificada

**Data:** 2011

**Observação:** Peça adquirida no Centro Referencial da Cultura Terena, Miranda, MS

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 66: Indian man fishing

**Description:** Anthropomorphic ceramic piece (representation of an indian man fishing) provided with a flat base. The surface is coated with engobes of hematite and canga stone.

**Technique:** Coiled/Modelated

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 27 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{max. width}} = 11 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{max. base}} = 23 \text{ cm.}$ ;  $M_{\text{height}} = 21 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Not identified

**Date:** 2011

**Notes:** Piece acquired at Referencial Center of Terena's Culture, Miranda city, MS

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS

## Peça 67: Cavaleiro

**Descrição:** Peça cerâmica tetrápode que sintetiza motivos antropomorfo e zoomorfo (representação de um homem cavalgando). A superfície é revestida com engobos de hematita e de pedra canga e ornamentada com motivos geometrizarantes (zigzagues ladeados por pontilhado, retas, curvas e pontilhado) pintados a frio com caulim.

**Técnica:** Modelado

**Dimensões:**  $M_{\text{compr.}} = 19,5 \text{ cm.}; M_{\text{máx.larg.}} = 8,5 \text{ cm.}; M_{\text{alt.}} = 19 \text{ cm.}$

**Função:** Decoração

**Autoria:** Ana Alice de Arruda (Aldeia Cachoeirinha, Miranda, MS)

**Data:** 2016

**Coleção:** Instituto Cultural Gilberto Luiz Alves, Campo Grande, MS

## Piece 67: Knight

**Description:** Tetrapode ceramic piece that synthesizes antropomorfo and zoomorph reasons (representation of a man riding). The surface is coated with engobes of hematite and canga stone ornamented with geometrizing reasons (zigzags flanked by dotted lines, straights, curves, and dotted lines) painted in cold with Kaolin.

**Technique:** Modeled

**Dimensions:**  $M_{\text{length}} = 19.5 \text{ cm.}; M_{\text{max. width}} = 8.5 \text{ cm.}; M_{\text{height}} = 19 \text{ cm.}$

**Function:** Decoration

**Authors:** Ana Alice de Arruda (Cachoeirinha Indigenous Village, Miranda city, MS)

**Date:** 2016

**Collection:** Gilberto Luiz Alves Cultural Institute, Campo Grande city, MS



## REFERÊNCIAS | REFERENCES

- ALMEIDA, Cristiane Benevides Pinto Komiyama Martins de. **A Comercialização de Cerâmica Kadiwéu em Campo Grande, MS.** Campo Grande, MS: Universidade Anhanguera-Uniderp, 2015. (Dissertação de mestrado)
- ALVES, Gilberto Luiz. **Mato Grosso do Sul: o Universal e o Singular.** Campo Grande: Editora UNIDERP, 2003.
- ALVES, Gilberto Luiz. **Arte, Artesanato e Desenvolvimento Regional: Temas Sul-mato-grossenses.** Campo Grande: Editora UFMS, 2014.
- ARAÚJO, Alceu Maynard. **Folclore Nacional.** 2. ed. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1967. 3 v.
- BARROS, Manoel de. **Memórias Inventadas: as Infâncias de Manoel de Barros.** São Paulo: Planeta do Brasil, 2010.
- BOAS, Franz. **El Arte Primitivo.** México; Buens Aires: Fondo de Cultura Economica, 1947.
- BOGGIANI, Guido. **Os Caduveo.** São Paulo: Martins Fontes, 1945.
- CANAZILLES, Karolinne Sotomayor Azambuja. **A Produção e a Comercialização do Artesanato Kinikinau em Mato Grosso do Sul.** Campo Grande, MS: Universidade Anhanguera-Uniderp, 2013. 98 p. (Dissertação de mestrado)
- CARPENTIER, Alejo, **Visão da América.** Trad. de Rubia Prates Goldoni e Sérgio Molina. São Paulo: Martins, 2006. (Coleção Prosa)
- CASTELNAU, Francis. **Expedição às Regiões Centrais da América do Sul.** São Paulo: Comp. Edit. Nacional, 1949. 2 v. (Brasiliana, 266).
- CERÂMICA Kadiwéu: Relatório Parcial (2013/2014).** Campo Grande, MS: Museu do Índio/FUNAI. (Catálogo)
- CHAVES, Francelina Albuquerque. **A Produção da Cerâmica Terena da Aldeia Cachoeirinha em Miranda, MS.** Campo Grande, MS: Universidade Anhanguera-Uniderp, 2015. 71 p. (Dissertação de mestrado)

FRÓIS, Camila. **A Reinvenção do Ritual da Cerâmica Artesol: Artesanato Solidário**'blog. Disponível em: <https://www.artesol.org.br/conteudos/visualizar/A-reinvencao-do-ritual-da-ceramica8#:~:text=%E2%80%9CA%20cer%C3%A2mica%20%C3%A9%20uma%20poesia,farta%20Mata%20Atl%C3%A2ntica%20do%20quintal>. Acesso em: 5 jan. 2021.

GABOARDI, Josiane Fátima; GONÇALVES, Juliana Pereira; OLIVEIRA, Maísa Areco de. **Centro Referencial de Artesanato de Mato Grosso do Sul.** Campo Grande: Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul, 2008.

GODOY, Anelise Flausino. **A cerâmica Terena e sua Produção na Arte Indígena do Mato Grosso do Sul.** Aquidauana, MS: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, 2001. 68 p. (Monografia de Especialização)

GOMES, Luciana Scanoni. **Cerâmica terena: Uma Discussão sobre Gênero e Cultura Material.** s.d. Disponível em: <<http://docplayer.com.br/9624682-Ceramica-terena-uma-discussao-sobre-genero-e-cultura-material.html>>

GOMES, Luciana Scanoni. **A Produção da Cerâmica pelas Mulheres Terena: Interfaces entre Cultura Material, Gênero e Território Tradicional.** In: Reunião Brasileira de Antropologia, 26., 2008, Porto Seguro. Anais eletrônicos... Porto Seguro: UFMS. Disponível em: <[http://www.abant.org.br/conteudo/ANAIS/CD\\_Virtual\\_26\\_RBA/grupos\\_de\\_trabalho/trabalhos/GT%2014/luciana%20scanoni%20gomes.pdf](http://www.abant.org.br/conteudo/ANAIS/CD_Virtual_26_RBA/grupos_de_trabalho/trabalhos/GT%2014/luciana%20scanoni%20gomes.pdf)>

GRAZIATO, Vânia Perrotti Pires. **Cerâmica Kadiwéu Processos, Transformações, Traduções: uma Leitura do Percurso da Cerâmica Kadiwéu do Século XIX ao XXI.** Dissertação de Mestrado em Poéticas Visuais. São Paulo: USP, 2008.

GRAZIATO, Vânia Perrotti Pires. O Universo Feminino na Cerâmica kadiwéu. in JOSÉ DA SILVA (org.). **Kadiwéu: Senhoras da Arte, Senhores da Guerra.** Curitiba, PR: Editora CRV, 2011. p. 163-186.





IUVARO, Fabiola. A Criatividade Artística Kadiwéu: Entrevista com Benilda Vergílio. **Espaço Ameríndio**, Porto Alegre, RS, v. 6, n. 1, p. 69-96, jan./jun.2012.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Instituto Antônio Houaiss; Editora Objetiva, 2001. 2922 p.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A Queda do Céu**: Palavras de um Xamã Yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

LANARI, Juliana. **Trabalho das Índias Terena para Manter Vivo o Artesanato em Argila**. MS Record 1ª Edição. Campo Grande, 26/12/2011. Disponível em: <[http://www.youtube.com/watch?v=fnqV0KK\\_yHA&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=fnqV0KK_yHA&feature=plcp)>

LEVI-STRAUSS, Claude. **Tristes Trópicos**. Trad. de Wilson Martins. São Paulo: Editora Anhembi, 1957.

MARX, Kar. **Sálario, Preço e Lucro**. [S.I.]: Cultura Brasileira, 1998. Disponível em: <<http://www.culturabrasil.pro.br/zip/salarioprecoelucro.pdf>>

MATO GROSSO DO SUL. Decreto n.12.847, de 16 de novembro de 2009, que registra a Cerâmica Terena como Patrimônio Imaterial, Histórico, Artístico e Cultural do Estado de Mato Grosso do Sul. Diário Oficial do Estado do Mato Grosso do Sul, Campo Grande, MS, nº 7.584:2. Disponível em: <<http://www.jusbrasil.com.br/diarios/5800377/doems-17-11-2009-pg-2>>

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **Do Índio ao Bugre**: o Processo de Assimilação dos Terêna. Prefácio de Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **Urbanização e Tribalismo**: a Integração dos Índios Terêna numa Sociedade de Classes. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.

PASCHOALICK, Lelian Chalub Amin. **A Arte dos Índios Kaiowá da Reserva Indígena de Dourados-MS**. Dourados, MS: Editora UFGD, 2008

PELLEGRINI, Fábio. (org.) **Vozes do Artesanato**. Campo Grande, MS: Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul, 2011.

PRADO, Francisco Rodrigues do **História dos Índios Cavaleiros ou da Nação Guaicuru (1795)**. Campo Grande, MS: Instituto Histórico e Geográfico de Mato Grosso do Sul, 2006. 63 p. (Série Relatos Históricos, 1)

RIBEIRO, Berta G. Artesanato Indígena: para Quem, para Quem? in RIBEIRO, Berta G. et al. **O Artesão Tradicional e seu Papel na Sociedade Contemporânea**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Instituto Nacional do Folclore, 1983. p. 11-28.

RIBEIRO, Berta G. **Arte Indígena, Linguagem Visual**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: USP, 1989.

RIBEIRO, Berta G. **Dicionário do Artesanato Indígena**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.

RIBEIRO, Berta G. et al. **O Artesão Tradicional e seu Papel na Sociedade Contemporânea**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Instituto Nacional do Folclore, 1983.

RIBEIRO, Darcy. **Kadiwéu**: Ensaios Etnológicos sobre o Saber, o Azar e a Beleza. Petrópolis, RJ: Vozes, 1980.

RIVASSEAU, Emilio. **A Vida dos Índios Guaycurús**: Quinze Dias nas suas Aldeias. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936.

ROSA, João Guimarães. **Grande Sertão**: Veredas. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

SIQUEIRA JR., Jaime Garcia. A Iconografia Kadiwéu Atual. VIDAL, Lux (Org.). **Grafismo indígena**: Estudos de Antropologia Estética. São Paulo: Studio Nobel; Editora da Universidade de São Paulo; FAPESP, 1992, p. 265-277.

SMITH, Herbert H. **Do Rio de Janeiro a Cuiabá**: Notas de um Naturalista. Cayceiras; São Paulo; Rio de Janeiro: Companhia Melhoramento S. Paulo, 1922.

# GLOSSARY OF CERAMICS OF ETHNIC POTTERY ACTIVITIES OF MATO GROSSO DO SUL

## GENERAL DEFINITIONS

**CERAMICS:** “The art of making artifacts with clay subjected to combustion at high temperatures.” (RIBEIRO, 1988, p. 30).

**PASTE:** “Clay Mortar and antiplastic used for the manufacture of ceramics.” (RIBEIRO, 1988, p. 32)

**PIECE:** “The term used in the sense of species.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

**POT:** “Any ceramic container to contain liquid or solid substances.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

**CONTAINER:** “Plural of pot. Term that covers all ceramic recipients.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

**VASE:** “Generic term of ceramic container indicator of form: elongated or bulging, but with certain narrowing in the neck and nozzle.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

## RAW MATERIALS USED

**ALMÉCEGA:** Popular name of plant that “exudes yellow and aromatic resin” (HOUAISS; VILLAR, M. de S., 2001, p. 161). It is used by the Kinikinau potters to confer glazed effect on the fields of ceramic Piece painted in black. Its scientific name is *Protium heptaphyllum* (aubl.) Marchand.

**ANTIPLÁSTICO:** Among the pottery activities ethnicity groups, in Mato Grosso do Sul, shards of pottery or bricks, that are ground, are added to the

# GLOSSÁRIO DE CERÂMICA DAS ETNIAS OLEIRAS DE MATO GROSSO DO SUL

## DEFINIÇÕES GERAIS

**CERÂMICA:** “Arte de confeccionar artefatos com argila submetidos à combustão a alta temperatura.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

**PASTA:** “Argamassa de barro e antiplástico usada para a confecção de cerâmica.” (RIBEIRO, 1988, p. 32)

**PEÇA:** “Termo usado no sentido de espécie.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

**VASILHA:** “Qualquer recipiente de cerâmica próprio para conter substâncias líquidas ou sólidas.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

**VASILHAME:** “Plural de vasilha. Termo que abrange todos os recipientes de cerâmica.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

**VASO:** “Termo genérico de recipiente de cerâmica indicador de forma: alongado ou bojudo, mas com certo estreitamento no gargalo e no bocal.” (RIBEIRO, 1988, p. 30)

## MATÉRIAS PRIMAS UTILIZADAS

**ALMÉCEGA:** Nome popular de planta que “exsuda resina amarela e aromática” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 161). É usada pelas ceramistas Kinikinau para conferir efeito vitrificado sobre os campos da peça cerâmica pintados em preto. Sua denominação científica é *Protium heptaphyllum* (aubl.) Marchand.

**ANTIPLÁSTICO:** Entre as etnias oleiras, em Mato Grosso do Sul, são usados cacos de cerâmica ou tijolos que, moídos, são adicionados à argila.



Esses materiais desengordurantes produzem condições favoráveis à secagem e queima da cerâmica. Os Terena o denominam *akaruke*.

**ARGILA:** Ou barro. De cor escura é usada como base para a confecção de peças cerâmicas. Os Terena a denominam *moté*.

**BARRO:** Argila.

**BARRO BRANCO:** Caulim.

**CARAGUATÁ:** Nome popular de planta cujas fibras servem à produção de cordões usados para marcar, em baixo relevo, a cerâmica Kadiwéu. Sua denominação científica é *Bromelia antiacantha* Bertol.

**CAULIM:** Substância corante mineral de cor branca (RIBEIRO, 1988, p. 31). Os Terena a denominam *katá* e a utilizam para decorar a peça cerâmica a frio, depois de queimada.

**ENGOBO:** “Revestimento aplicado às paredes do vasilhame antes da queima. Consiste numa fina camada de argila (branca ou colorida) diluída na água, abrangendo toda ou parte da superfície das peças.” (RIBEIRO, 1988, p. 34)

**HEMATITA:** Sesquióxido de ferro, substância corante mineral que provê pigmento vermelho (RIBEIRO, 1988, p. 31). Os Terena a denominam *hararaiti moté*.

**JENIPAPO:** Nome popular de planta de cujos frutos é extraída uma substância corante negro-azulada (RIBEIRO, 1988, p. 31). É usada pelas ceramistas Kinikinau. Sua deplatação científica é *Genipa americana* L.

**LIMONITO:** Hidróxido de ferro, substância corante mineral, que provê pigmento amarelo. (RIBEIRO, 1988, p. 31)

**PAU-SANTO:** Nome popular de planta da qual se extrai verniz negro brilhante que se aplica a quente na superfície da peça cerâmica pelas artesãs Kadiwéu. Berta Ribeiro (1988, p. 31) a enquadra na família das Gutíferas. Sua denominação científica é *Kielmeyera coriácea* Mart. & Zucc. Em relatório parcial da FUNAI (CERÂMICA Kadiwéu, 2013/2014), é referida a sua designação em língua Kadiwéu: *elegigo*.

clay. These degreaser materials produce favorable conditions for drying and firing of ceramics. The Terena denominate it *akaruke*.

**CLAY:** : Or mud. Dark color is used as a basis for the manufacture of ceramic parts. The Terena denominate it *moté*.

**MUD:** Clay

**WHITE MUD:** Kaolin.

**CARAGUATÁ:** Popular name of plant whose fibers used in the production of strings used to mark, in low relief, the Kadiwéu ceramic. Its scientific name is *Bromelia antiacantha* Bertol

**KAOLIN:** Mineral coloring substance of white color (RIBEIRO, 1988, p. 31). The Terena calls it *katá* and use it to decorate the cold ceramic Piece, after burned.

**ENGOBO:** “Coating applied to the container walls before burning. It consists of a thin layer of clay (white or colored) diluted in water, covering the whole or art from the surface of the parts.” (RIBEIRO, 1988, p. 34)

**HEMATITE:** Sesquioxide of iron, mineral coloring substance that provides red pigment (RIBEIRO, 1988, p. 31). The Terena calls it *hararaiti moté*.

**JENIPAPO:** Popular name of plant whose fruit is extracted a black-bluish coloring substance (RIBEIRO, 1988, p. 31). The Kinikinau ceramists use it. Its scientific name is *Genipa americana* L.

**LIMONITO:** Iron hydroxide, mineral coloring substance, which provides yellow pigment. (RIBEIRO, 1988, p. 31).

**PAU-SANTO:** Popular name of plant from which it is extracted shiny black varnish which applies hot on the surface of the Kadiwéu ceramic work Piece by artisans. Berta Ribeiro (1988, p. 31) fits into the family of Gutíferas. Its scientific name is *Kielmeyera coriácea* Mart. & Zucc. In partial report of FUNAI (CERAMIC Kadiwéu, 2013/2014), it is referred to its deplatement in kadiwéu language: *elegigo*.

**BLACK STONE:** Mineral black coloring substance RIBEIRO, 1988, p. 31). In the region of Miranda, it is referred to as canga stone. The Terena denominate it *reruke*.

**ROLLED PEBBLE:** Mineral substance that, among the Terena, serves as an instrument for polishing and give shine to the ceramic parts before they are taken to burn. This ethnicity denominates it *mopoi*.

**URUCU:** Popular name of plant whose fruit is extracted a carmine coloring substance (RIBEIRO, 1988, p. 31). It is used by the Kinikinau ceramists and, in Mato Grosso do Sul, it is widespread the use of the expression *urucum* to refer to it. Its scientific name *Bixa orellana L.*

## TECHNIQUES EMPLOYED IN PRODUCTION

**COILED:** “technique of making pottery which consists of the superposition of rollers of paste, length varied, in a circular or coiled up to build the walls of the vase.” (RIBEIRO, 1988, p. 32)

**MARKED-WTH-ROPE:** “Printing on the outer surface of ceramics, before the burning, with marks of rope.” (RIBEIRO, 1988, p. 35)

**MODELED:** “Direct Modeling of a clay paste. This technique is commonly used for making the base of the vase or small parts: (...) human figures or fauna (...) and miniatures.” (RIBEIRO, 1988, p. 32)

**PAINTING:** “Kind of decor performed before or after the burning of ceramics, in its inner or outer surface, directly or on the englobe, forming ornamental patterns.” (RIBEIRO, 1988, p. 35)

**PAINTING WITH ENGOBE:** Painting technique performed with “earth paste” applied on the outer part of a ceramic Piece to disguise its natural color” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 1149). The different colors of Kadiwéu painting, with the exception of black and white, are the result of Engobes.

**PEDRA PRETA:** Substância corante mineral (RIBEIRO, 1988, p. 31). Na região de Miranda é referida como pedra canga. Os Terena a denominam *reruke*.

**SEIXO ROLADO:** Substância mineral que, entre os Terena, serve como instrumento para polir e dar brilho às peças cerâmicas antes que sejam levadas à queima. Essa etnia o denomina *mopoi*.

**URUCU:** Nome popular de planta de cujas sementes é extraída uma substância corante carmim (RIBEIRO, 1988, p. 31). É usada pelas ceramistas Kinikinau e, em Mato Grosso do Sul, está disseminado o uso da expressão *urucum* para denominá-la. Sua denominação científica é *Bixa orellana L.*

## TÉCNICAS EMPREGADAS NA PRODUÇÃO

**ACORDELADO:** “Técnica de confecção de cerâmica que consiste na superposição de roletes de pasta, de comprimento variado, em sentido circular ou espiralado, até construir as paredes do vaso.” (RIBEIRO, 1988, p. 32)

**MARCADO-COM-CORDA:** “Impressão na superfície externa da cerâmica, antes da queima, de marcas de corda.” (RIBEIRO, 1988, p. 35)

**MODELADO:** “Modelagem direta de uma pasta de barro. Comumente essa técnica é usada para confecção da base do vaso ou de peças pequenas: (...) figuras humanas ou da fauna (...) e miniaturas.” (RIBEIRO, 1988, p. 32)

**PINTURA:** “Tipo de decoração executada antes ou depois da queima da cerâmica, em sua superfície interna ou externa, diretamente ou sobre o engobo ou banho, formando padrões ornamentais.” (RIBEIRO, 1988, p. 35)

**PINTURA COM ENGOBO:** técnica de pintura realizada com “pasta de terra” aplicada “na parte externa de uma peça cerâmica para disfarçar a sua cor natural” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 1149). As diversas cores da pintura Kadiwéu, à exceção do preto e do branco, são resultantes de engobos.



**POLIMENTO:** Entre os Terena é operação realizada por meio de seixo rolado, mineral que serve para polir e dar brilho às peças cerâmicas antes que sejam levadas à queima. Os Terena denominam o seixo rolado de *mopoi*.

**QUEIMA:** “Processo físico-químico que consiste em transformar a pasta plástica em objeto sólido submetendo-a à elevada temperatura: 400-500° C, necessária para desidratar a argila (BALFET, apud RIBEIRO, 1988, p. 32)

**VITRIFICAÇÃO:** Operação realizada pelos Kinikinau com a aplicação de almécega sobre os campos da peça cerâmica pintados em preto.

## TIPOS DE PEÇAS PRODUZIDAS

**BILHA:** “Vaso bojudo, provido ou não de gargalo e boca estreita, com ou sem tampa e com ou sem asa.” “Peça usada para conter e servir líquidos.” (RIBEIRO, 1988, p. 22)

**CANECA:** “Recipiente pequeno destinado à ingestão de líquidos e dotado de asa para facilitar o manuseio.” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 595)

**CINZEIRO:** “Peça cerâmica destinada a apoiar o cigarro e receber a cinza.” (RIBEIRO, 1988, p. 24)

**FARINHEIRA:** “Recipiente para farinhas diversas utilizado durante as refeições.” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 1308)

**FLOREIRA:** Ver pote para plantas.

**JARRA:** “Vaso alto e pouco bojudo, com asa e bico, próprio para servir água.” (RIBEIRO, 1988, p. 25)

**MORINGA:** “Vasilha de barro com um ou dois gargalos ladeando a alça, destinada a guardar líquidos. Apresenta-se, às vezes, em forma de ave ou outro animal.” (RIBEIRO, 1988, p. 25)

**POLISHING:** Among the Terena, the operation is carried out by means of a pebble rolled, mineral that serves to polish and give shine to the ceramic parts before they are taken to burn. The Terena denominate the pebble rolled of *mopoi*.

**BURNING:** “Physico-chemical process that consists of transforming the plastic paste in solid object subjecting to high temperature: 400-500°C, needed to dehydrate the clay (BALFET, apud RIBEIRO, 1988, p. 32)

**VITRIFICATION:** Operation performed by the application of almécega Kinikinau on the fields of ceramic Piece painted in black.

## TYPE OF PRODUCED PIECES

**PITCHER:** “Bulging vase, fitted or not with bottleneck and Narrow Mouth, with or without cover and with or without wings.” “Piece used to contain and serve liquids.” (RIBEIRO, 1988, p. 22)

**MUG:** “Small container intended for ingestion of liquids and endowed with wing to facilitate handling.” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 595)

**ASHTRAY:** “Ceramic Piece deplateed to support the cigarette and receive the ashes.” (RIBEIRO, 1988, p. 24)

**FLOUR POT:** “Container for various flours used during meals.” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 1308)

**FLOWET POT:** See pot for plants.

**JUG:** “high and little bulging vase, with wing and nozzle, used to serve water.” (RIBEIRO, 1988, p. 25)

**JAR:** “Pot of clay with one or two bottlenecks flanking the handle, deplateed to store liquids. It is presented, sometimes in the form of bird or other animal.” (RIBEIRO, 1988, p. 25)

**PAN:** a) “Pot Casserole, wide and low, with one or two wings, which serves to smother or cook food” (RIBEIRO, 1988, p. 24); b) Pan, “wide and deep bowl, providing or not cover, used for cooking food and/or fermenting drinks” (RIBEIRO, 1988, p. 25). As to the form, they can be classified into vasiform, gameliform and alguidariform.

**PLATE:** Ceramic Piece of quadrangular, round or oval form. On its surface ethnicities graphisms are entered and endowed with hole, serves to be hung up on the walls as ornament.

**POT:** “Cask of wide neck and large size used for carrying and storing water.” (RIBEIRO, 1988, p. 26)

**POT FOR PLANTS:** “Pot made of clay, wide neck and ample size, with holes in the bottom, destined to receive land for planting.” (RIBEIRO, 1988, p. 27)

**DISH:** “Clay object, commonly circular, in which food is served.” (RIBEIRO, 1988, p. 27)

**BOWL:** “Pot of wide mouth and shallow, used to serve food and for other purposes.” (RIBEIRO, 1988, p. 27)

**SERVING DISH:** “Oval Piece that serves the food.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**CUP:** “Small bowl with handle, usually accompanied by saucer, used to serve liquids.” (RIBEIRO, 1988, p. 29)

## ORNAMENTATION REASONS

**NATURALISTIC REASONS:** Drawings of figurative-naturalistic character produced by artisan directly on the ceramic Piece, before or after cooked, over the bath or engobe. They can be: 1) “Anthropoid drawings, in human fantastic or natural form”; 2) “zoomorph drawings, in the form of animal” and 3) phytophorm Drawings, in vegetable form”. (RIBEIRO, 1988, p. 37)

**PANELA:** a) Caçarola, “Vasilha larga e baixa, com uma ou duas asas, que serve para guisar ou cozinhar alimentos” (RIBEIRO, 1988, p. 24); b) Panela, Vasilha larga e funda, provida ou não de tampa, usada para cozinhar alimentos e/ou fermentar bebidas” (RIBEIRO, 1988, p. 25). Quanto à forma podem ser classificadas em vasiforme, gameliforme e alguidariforme.

**PLACAS:** Peça cerâmica de forma quadrangular, redonda ou oval. Na sua superfície são inscritos grafismos étnicos e, dotada de furo, serve para ser dependurada em paredes como ornamento.

**POTE:** “Vasilha de bocal largo e tamanho avantajado usada para carregar e armazenar água.” (RIBEIRO, 1988, p. 26)

**POTE PARA PLANTAS:** “Vasilha de barro de bocal largo e tamanho avantajado, com furos no fundo, destinada a receber terra para plantio.” (RIBEIRO, 1988, p. 27)

**PRATO:** “Objeto de barro, comumente circular, em que se serve a comida.” (RIBEIRO, 1988, p. 27)

**TIGELA:** “Vasilha de boca larga e pouco funda, usada para servir alimentos e para outros fins.” (RIBEIRO, 1988, p. 27)

**TRAVESSA:** “Peça oval em que se serve a comida.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**XÍCARA:** “Vasilha pequena com alça, geralmente acompanhada de pires, usada para servir líquidos.” (RIBEIRO, 1988, p. 29)

## MOTIVOS DE ORNAMENTAÇÃO

**MOTIVOS NATURALISTAS:** Desenhos de caráter figurativo-naturalista produzidos pela artesã diretamente sobre a peça cerâmica, antes ou depois de cozida, sobre o banho ou o engobo. Podem ser: 1) “desenhos *antropomorfos*, em forma humana natural ou fantástica”; 2) “desenhos *zoomorfos*, em forma de animal” e 3) desenhos *fitomorfos*, em forma vegetal”. (RIBEIRO, 1988, p. 37)



**MOTIVOS GEOMETRIZANTES:** Desenhos representando figuras da geometria linear produzidos pela artesã diretamente sobre a peça cerâmica, antes ou depois de cozida, sobre o banho ou o engobo. (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Chevrons:** “Sucessão de Vs na vertical ou na horizontal.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Cruciformes:** “Entrecruzamento de duas linhas na vertical e na horizontal.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Curvas:** “Linhas arqueadas, vigadas ou curvadas”. (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 896)

**Escalonados:** “Figuras em forma de escadas com a sucessão de ângulos retos.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Espirais:** “Curvas em caracol.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Faixas:** “Zona da superfície [limitada por duas linhas retas] que se distingue do resto pela coloração ou aspecto diferente.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Figuras em “T”:** “Intersecção de duas linhas à semelhança da letra T maiúscula.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Figuras esquadrejadas:** “Quatro chevrons contrapostos dois a dois.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Gregas:** “Figuras formadas por ângulos retos em movimento meândrico mas com as extremidades soltas.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Losangos:** “Rombos quadriláteros com dois ângulos agudos e dois obtusos.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Losangos concêntricos:** Sucessão de losangos circunscritos por outros da mesma natureza de maior tamanho. (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Meandros:** “Volteios sinuosos.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Pontilhado:** Pontos dispostos em linha reta, curva ou ladeando outras figuras.

**Quadrados:** “Equilátero com quatro ângulos agudos.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**GEOMETRIZING REASONS:** Drawings representing linear geometry figures produced by artisan directly on the ceramic Piece, before or after cooked, over the bath or englobe. (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Chevrons:** “Succession of Vs vertically or horizontally.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Cruciforms:** “Intersection of two lines vertically and horizontally.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Curves:** “Arched, beamed or bent lines”. (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 896)

**Staggered:** “Figures in the form of stairs with a succession of right angles.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Spirals:** “Curves in snail.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Strips:** “Zone of the surface [limited by two straight lines] that distinguishes themselves from the rest by coloring or different aspect.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Figures in “T”:** “Intersection of two lines similar to the capital T letter.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Rendered Figures:** “Four chevrons opposable two to two.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Greek:** “Figures formed by right angles in meandric movement but with the loose ends.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Lozenges:** “Quadrilateral blunts with two acute and two obtuse angles.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Concentric lozenges:** Succession of circumscribed lozenges by others of the same kind of larger size. (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Meanders:** “Wavy Whirls.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Dotted:** Points arranged in a straight line, curve or flanking the other figures.

**Squares:** “Four equilateral with acute angles.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Concentric squares:** Succession of circumscribed squares by others of the same kind of larger size. (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Straights:** “Traces that follow the same direction.” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 2443)

**Volutes:** “Spiral figures.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Zigzag:** “Broken Line that forms salient and re-entrant angles alternately.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

## PARTS OF CERAMIC PIECE

**HANDLE:** “Appendix with a hole intended to suspend the pot. In the form of a bow, sits on top of the piece.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**WING:** “Appendix compact or with hole, intended to raise the pot, attached to the sides of the same.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BASE:** “The bottom of the pot support. The following variants distinguish: a) surface; b) concave; c) convex; d) rounded up; e) ring; f) square; g) in pedestal.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BEAK:** “Tapered form prepared in the center or on the side of the brim of a pot or jug.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**MOUTH:** “Top opening of the vase. The following variants distinguish: a); circular; b) elliptical or ovoid; c) square; d) rectangular; e) irregular.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BULGE:** “The biggest part of the body of the vase It comprises the entire length, except the edge, the neck and the base of the vase.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**EDGE:** “Terminal end of the pot. It can have the following main characteristics: a) direct; b) extrovert; c) introvert; d) with decorative holes” (RIBEIRO, 1988, p. 33-34)

**Quadrados concêntricos:** Sucessão de quadrados circunscritos por outros da mesma natureza de tamanho maior. (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Retas:** “Traços que seguem a mesma direção.” (HOUAISS, A; VILLAR, M. de S., 2001, p. 2443)

**Volutas:** “Figuras espiraladas.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

**Ziguezague:** “Linha quebrada que forma ângulos salientes e reentrantes alternadamente.” (RIBEIRO, 1988, p. 36)

## PARTES DA PEÇA CERÂMICA

**ALÇA:** “Apêndice vasado destinado a suspender a vasilha. Em forma de arco, situa-se no topo da peça.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**ASA:** “Apêndice compacto ou vasado, destinado a soerguer a vasilha, apenso aos lados da mesma.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BASE:** “Parte inferior de sustentação do vasilhame. Distinguem-se as seguintes variantes: a) plana; b) côncava; c) convexa; d) arredondada; e) anelar; f) quadrada; g) em pedestal.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BICO:** “Forma afunilada disposta no centro ou na parte lateral da borda em um pote ou jarra.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BOCA:** “Abertura superior do vaso. Distinguem-se as seguintes variantes principais: a) circular; b) elíptica ou ovóide; c) quadrangular; d) retangular; e) irregular.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BOJO:** “A maior parte do corpo do vaso. Compreende toda a extensão, exceto a borda, o gargalo e a base do vaso.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**BORDA:** Extremidade terminal do vasilhame. Pode apresentar as seguintes características principais: a) direta; b) extrovertida; c) introvertida; d) com orifícios decorativos. (RIBEIRO, 1988, p. 33-34)





**GARGALO:** “Porção intermediária entre a borda e o bojo dos potes, jarras, moringas e panelas vasiformes. Pescoço.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**LÁBIO:** “Extremidade terminal da borda. Pode apresentar reentrâncias e outros tipos de decoração. Os mais comuns são: a) plano; b) ondulado; c) detalhado ou serrilhado.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**PÉ:** “Apêndice disposto na base da vasilha para fins de sustentação. Pode ser em número de três (trípoda), quatro (tetrápoda), ou mais (polípoda). Os pés podem ser ocos ou sólidos, de forma cilíndrica ou esférica.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**NECK:** “Intermediate portion between the edge and the bulge of the pots, vases, jars and vasiform pans. Neck” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**LIP:** “Terminal end of the edge. It may present indentations and other type of decoration. The most common are: a) plan; b) wavy; (c) wavy or serrated.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)

**FOOT:** “Appendix at the basis of the vase for purposes of support. It can be in number of three (tripod), four (tetrapod), or more (polypod). The feet can be hollow or solid, cylindrical or spherical.” (RIBEIRO, 1988, p. 33)



**G**ilberto Luiz Alves já na apresentação, esquadrinha o percurso de criação e as funções da cerâmica indígena na sua história, desde a chegada, no século XVIII, dos grupos em destaque – Kinikinau, Kadiwéu e Terena –, na região onde hoje se encontram, à contemporaneidade. A reconstrução dessa transição do passado ao presente, cerne do livro *Cerâmica Indígena Contemporânea em Mato Grosso do Sul*, realizou-se a muitas mãos, fruto de pelo menos dez anos de investigações, que envolveram o autor em inúmeras pesquisas,

entrevistas, contatos e visitas às aldeias; bem como na orientação de dissertações e teses, barro aqui modelado,

tal qual um vaso kadiwéu, um prato terena ou uma panela kinikinau, pelas mãos hábeis e sensibilidade do autor. De fato, nada melhor do que um artífice da ciência para desvelar, com clareza e lucidez engajadas, os percalços e limites que ainda hoje enfrentam ceramistas indígenas, na luta para retirar parte do seu sustento do barro que moldam...

*Silvia Helena Andrade de Brito*

